

عمرو المصري يجتمع مع أروى في «أقول انسك»



• أروى

كشفت أروى عن تعاونها مع عمرو المصري في أغنية جديدة بعنوان «أقول انسك»، والتي من المقرر أن تطرحها على طريقة السيঙ্গেل. وقال «المصري»: «الأغنية من كلماتي وألحان سامر أبو طالب وتوزيع عمر إسماعيل، هندسة صوتية مصطفى رؤوف، وتم الانتهاء من تصويرها على طريقة الفيديو

كشفت أروى عن تعاونها مع عمرو المصري في أغنية جديدة بعنوان «أقول انسك»، والتي من المقرر أن تطرحها على طريقة السيঙ্গেل. وقال «المصري»: «الأغنية من كلماتي وألحان سامر أبو طالب وتوزيع عمر إسماعيل، هندسة صوتية مصطفى رؤوف، وتم الانتهاء من تصويرها على طريقة الفيديو

على مسرح الدراما في مركز جابر

عروض عالمية تبذل بها «كاتابولت»



• جانب من الحفل

كتبت دينا صلاح الدين:

أقيم مساء أمس الأول على مسرح الدراما في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي حدث فني من طراز مختلف، لفرقة «كاتابولت». للعب بالظلال والنور، تلك الفرقة التمثيلية الراقصة بالظلال والتي تقيم حفلاتها في الكويت على مدى ثلاثة أيام متتالية، تستعرض فيهم عروضاً عالمية جابت بها العالم، حتى ارتقت بها مسرح دار الأوبرا الكويتية.

الحفل

بدأ الحفل في تمام الساعة السابعة، وظهر أبطال ذلك العرض مجتمعين في طاير عرض لائق السلام على الجمهور، تلك الفرقة المرمزة الرشيق التي تحمل من الليونة والخفة ما لن تراه إلا في سواهم. واخفى العارضون خلف شاشة، وظهر العرض من خلالها، وتمثلت العروض في «سكتشات» تمثيلية لبعض الفقرات فيداية قاموا بتجسيد بعض الحيوانات كالدب، الفراشة، الديناصور، والفيل والذين ظهروا يميون الجمهور. ثم توالى العروض، ففي الفقرة الأولى

وهي بعنوان «حكايات مسافر» تظهر امرأة تقوم برحلات عدة في مدن مختلفة يعبر عنها مضمون المشهد، لتنتقل إلى مدن عدة كباريس، مصر، الصين، الهند، الصحراء، فينيسيا، والتي تمثل معالمها أفراد الفرقة بأجسادهم البشرية، فقاموا بتجسيد برج إيفل، وتاج محل، والأهرامات، والجدول مبحراً في فينيسيا، جميعاً في فن ظلالى مبهج.

وفي فقرة تالية بعنوان «محطات»، يتناول العمل أهم المراحل في حياة الإنسان من الطفولة المبكرة وحتى عمر النضج، ويستعمل القائمون على العمل فن التجسيد والمؤثرات الصوتية لإيصال المشاعر العميقة للمراحل المختلفة، حيث يتناول «الاستكش» مراحل التغيير الحياتية المتنوعة، بدءاً من فترة المدرسة وحتى المراهقة، ومن الخطوبة إلى الزواج، ومنه إلى الأمومة، لتتشكل أيادي وأذرع الفنانين لترسم طقوس ومراسم الزفاف، لتتحول إلى منزل الزوجية والذي يك فيه الرجل بجهد وعناء لتظهر بعدها الزوجة وهي حامل، لتتبدل المشاهد وتبدو الأم كشجرة تتدلى منها أرجوحة يلعب عليها الطفل الصغير

بأداء بالغ الاحترافية... وعندها يطرح المشاهد على نفسه سؤالاً «كيف يقومون بذلك»

وتأتي الإجابة لتزيد الدهشة، ليجد المشاهد نفسه في مشهد غريب محير كيف لأتاس بشريون أن يقوموا بتلك المجسمات والتي تصل إليها في شكل صور وأصوات ومشاعر لتنتج نموذجاً متكاملًا للقصّة التمثيلية القصيرة مستخدمين النور فقط لهم كوسيلة

مساعدة لإيصال الفكرة. وفي مشهد آخر، تأتي فصول السنة بدايةً من الربيع، حيث ينمو كل شيء، إلى أن يأتي الصيف حيث يصبح الشاطئ مسرحاً للأحداث، ثم الخريف وأشجاره وصولاً إلى شجرة عيد الميلاد، وتنتقل المشاهد في انسيابية وبساطة شديتين. أما في تجسيديات الحيوانات، فتتمدد الأجساد على الأرض فتصور كلباً، أو تقفز كجيش من الضفادع ثم تتحول إلى قطيع من النعام، وتمتد مرة أخرى لتشكل دودة، أو تجمع سويًا في كومة كبيرة لتبدو مثل الفيل. وتتوالى الاستكشاشات وتتعدد التابلوهات مروراً بـ «الجاوسة»، «عروس البحر»، «كرات السعادة»، «أذهب للغرب»



• كاتابولت ترفع علم الكويت

و«الديناصورات». وفي النهاية يخرج الراقصون ليؤدوا التحية للجمهور، ومن ثم يقوموا برسم عبارة «We Love You».

الإنجازات والنجاحات

قدمت فرقة «كاتابولت» أكثر من 500 عرض حول العالم منذ وصولها إلى نهائي برنامج المواهب «أميركا جوت تالنت» في 2013. وقد زارت الفرقة بلدان عديدة، قدمت فيها عروضاً ضخمة منها سويسرا، السويد، إيطاليا، ألمانيا، فرنسا، موناكو، الكويت، السعودية، ليتوانيا، نيويورك، لاس فيغاس.

فريق كاتابولت

يتكون فريق كاتابولت من المخرج ادم باتكستين وثمانية راقصين استعراضيين محترفين وهم: فرانسيسكو الفييري، كيفين بوينو، جورجيو كافيري، اشلي توريينشاك، سيلفيا نوقاري، اناليسا فانسيني، انجولي باتاشاريا وجيسون ستوتز.



• قصي

في تجربة جديدة

لطيفة تغني الراب مع قصي

حسام الحسيني، والأغنية من ألحان المطرب الشاب عمرو الشاذلي وتوزيع أحمد شفيق، ومن المتوقع أن تطرحها لطيفة فور الانتهاء من وضع اللبس النهائية عليها. لطيفة طرحت مؤخراً البومها الجديد «فريش»، وأقامت حفل انطلاق الألبوم الجديد في دبي وسط جمهورها الإماراتي.

انتهت النجمة لطيفة مؤخراً من وضع صوتها على أغنية جديدة، وذلك في الاستوديو الخاص بالموزع الموسيقي الشهير محمد شفيق. شفيق نشر صورة جديدة له مع لطيفة من داخل الاستوديو، حيث ستغني لطيفة الأغنية الجديدة بمرافقة كل من مغنيي الراب السعودي الشهير قصي، والمصري الشهير



• لطيفة

«فنان من الماضي»

عبدالرحمن البعيجان



• عبدالرحمن البعيجان

عبدالرحمن البعيجان رحمه الله تعالى لم يكن شاعراً وملحنًا فقط بل كان مبدعاً راقياً في تعامله مع الناس ويعد علامة بارزة في تاريخ الأغنية الكويتية، أسرته الكريمة «البعيجان» نزلوا في الماضي من روضة سدير بإقليم نجد إلى الكويت وهم من بني وهب من آل زاخر من المشاركة من تميم، وقد سكنت هذه الأسرة الفاضلة منطقتي جبلة والمرقاب، ثم انتقلت أسرة عبدالرحمن البعيجان إلى السكن في منطقة كيفان، كان هذا العلم محباً للفن منذ الصغر، يتمتع بحساس مرهف وذوق عال، تعلم العزف على آلة العود باكراً، وكان يكتب الأشعار وكان تعليمه الأولي في مدارس الكويت، لاحظ عليه رفاق دربه تحفة بالموسيقى والشعر فشجعوه على الاستمرار فقرر أن يواصل تعليمه في القاهرة وسافر إلى هناك وأكمل تعليمه الجامعي وعاد إلى وطنه يحدهو الأمل أن يكون شاعراً وملحنًا مشهوراً ولم يدرك بخلده أنه سيكون من أشهر الملحنين وأنه سيكون علامة فارقة في تاريخ الأغنية الكويتية، بدأ نشاطه الفني في سن الثانية والعشرين عام 1960، متأثراً بالفنان المصري الكبير محمد عبدالوهاب والفنان رياض السنباطي وكان أول عمل له مع الفنان الراحل غازي العطار رحمه الله تعالى ثم لحن لمجموعة من الفنانين منهم مصطفى أحمد وغريد الشاطي وصالح الحريبي وعبدالمحسن المهنا وعوض دوخي وعبدالكريم عبدالقادر وحسين جاسم ويحيى أحمد، وخليفة بدر وأحمد عبدالكريم ومبارك المعنوق، وعبدالحمد السيد وإبراهيم الصولة وفصل عبدالله وعباس البدر، فنجح نجاحاً كبيراً ودوت شهرته وظهر نبوغه منذ بدايته وتعدت شهرته الخليج إلى الوطن العربي، فوضع ألبومه الرائعة لوردة الجزائرية وشريفة فاضل وسعاد محمد وبديعة صادق وحورية سامي وعليه التونسية وغيرهن، واستطاع أن يكون في الحانه ويطور الإيقاعات فلحن الأغاني الوطنية والدينية والعاطفية والمونولوجات، والأوبريتات والاستكشاشات ونجح في كل هذه الأنواع نجاحاً كبيراً، حتى تجاوز رصيده من الألحان 500 لحن، تميز الفنان الكبير عبدالرحمن البعيجان بالذكاء الفطري وسرعة البديهة والحضور اللافت والثقافة الموسيقية والإبداع حتى أنه صنع الحاناً ذات أسلوب متميز، وكانت أعماله تثار اهتمام و إعجاب الناس والوسط الغنائي خاصة، حتى عرف بالتنوع في المقامات وأسلوب الأداء وفي فترة السبعينات والثمانينات كون ثلاثياً ناجحاً مع الفنان الكبير عبدالكريم عبدالقادر والشاعر الكبير يوسف ناصر، فكانت أعمالهم في قمة النجاح، ومن الألحان التي قدمها: «تعيش وتسلم حبيبي»، «ما نسيناه ورحوا قولوله ترانا ما نسيناه»، «وين مرسك»، «جاني تشكي»، «منزلك عيني» وغيرها الكثير، وقدم للفنان الكبير حسين جاسم: «أيا غالي يا بوالموقة».

«الفرحة طابت»، «شوصف فيك شخلي منك»، «ثويني عرفتك زين»، وللفنان الكبير: مصطفى أحمد للأغنية الشهيرة: «ما دريناك»، كما لحن أوبريت «صايح» للفنان الكبير: عبدالحسين عبدالرضا. يعد البعيجان مدرسة فنية قائمة بذاتها، وكان بالفعل من كبار الملحنين الكويتيين، عرف عنه إخلاصه لعمله وصداقه بالتحامل وحبه لوطنه وطلاؤه اللامحدود ولولا أن المرض ألزمه الفراش لاستمر في العطاء، توفي المبدع عبدالرحمن حمد البعيجان في الثاني من يوليو عام 2000، رحمه الله، ما أجمل الماضي.

• مشعل السعيد

أصيل هميم تعلن عن أغنياتها الجديدة

كتبت سوسن أسعد:

روجت المطربة العراقية أصيل هميم أغنياتها الجديدة «خلك بحر» من كلمات ساطم العتيبي، وألحان راكان، حصرياً على قناة «صولا اف ام» حيث نشرت فيديو عبر صفحتها الشخصية على إنستغرام معلقة: «أهديك جديدي خلك بحر». الجدير بالذكر أن أول ظهور لهيميم في برنامج نجوم العرب وكان أول أعمالها فيديو كليب لأغنية «زمني بلاني»، ومن خلال هذه الأغنية وصلت للنجومية بالإضافة إلى أن والدها الموسيقار العراقي الكبير كريم هميم.

أطلام في ضيافة صديقاتها المصريات

في إطار الصداقة القوية التي تجمع بين المطربة الخليجية أطلام وعدد من الفنانات المصريات، حرصت أن تجمعها جلسة صداقة فور حضورها مصر لمتابعة أنشطتها الفنية، وذلك في ضيافة الإعلامية بوسي شلبي في منزلها. وحرصت على حضور هذه الجلسة من صديقاتها كل من إلهام شاهين وعيبر صبري، حيث كشفت الأخيرة عن هذا اللقاء بصورة ورسالة ترحيبية للمطربة أطلام عبر صفحتها على «إنستغرام»، وعلقت عليها قائلة: «في بيت بوسي، أحلى وقت مع الطوين الملكة أطلام نورتي مصر، ولولو وأنا». وظهرت أطلام من خلال الصور بإطلالة بسيطة وبدون مكياج، وابتعدت عن راحتها من خلال اللقاء، الذي التقط فيه العديد من الصور التذكارية معهن.

• أطلام



• أصيل هميم