عالم الفنون

إشراف مشعل السعيد
www.alshahedkw.com
العدد (3567) الاثنين 26 نوفمبر 2018
info@alshahedkw.com

لست راضية عما قدمته... ولدي الكثير

عزيزة نايت لـ«الشاهد»: برنامج ضيف ومسيرة... الشهر المقبل

حاورتها سوسن أسعد:

رأت عزيزة نايت سي بها رئيسة تحرير في قناة فرانس 24 ومقدمة برنامج «ضيف ومسيرة» وبرامج اخرى في القناة باللغتين العربية والفرنسية. ان لديها «طاقات» و«إبداعات» و«قدرات خاصة» لم تفجّرها بعد، أي لم يحن موعد «ظهورها». عزيزة، يعز على نفسها انها «غير راضية» عما قدمته، فلديها الكثير، وتنتظر التوقيت المناسب. وقالت عزيزة لـ«الشاهد»: ان برنامج «ضيف ومسيرة» سيعرض الشهر المقبل ولديها الكثير من المفاجآت، وهنا التفاصيل:

• عزيزة نايت

• ماذا يمثل الإعلام بالنسبة لك؟

– دور الإعلام دور مهم للشعوب وهو كما تعلمون السلطة الرابعة وله أهمية قصوى وما أراه انه صوت من لا صوت له ويوصل رسائل من الناس إلى الجهات المسؤولة اذا كان هناك مساحة للحريات في الإعلام فهذا الأمر ظاهرة صحية، وقد لاحظت ان في الكويت هامشا كبيرا للحريات.

• هل ترين ان مواقع التواصل الاجتماعي اثرت على الوضع الإعلامي؟

– نعم اثرت بشكل سلبي وبشكل ايجابي، فلقد أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي منبعاً للخبر في بعض الاحيان، وهذا ما جعل وسائل الإعلام التقليدية تنشئ لها حسابا على تويتر وعلى فيسبوك وغير ذلك فلا يمكن ان تترك المجال فارغا لأي أحد يأتي بأخباره على هذه الوسائل ومن الممكن لهذه الوسائل كذلك ان تصل إلى عدد اكبر من الجمهور اذا فقط توقفنا عند وسائل الإعلام التقليدية وكذلك أصبح هناك سرعة في الوصول إلى الخبر لأنه يمكن لأي شخص ان يتعرف على شيء حدث في مكان ما وبمئة واربعين حرفاً يبعث الخبر على تويتر فيصبح الوصول إلى الصحافي اصعب ولكن التأثير ربما دفع ببعض وسائل الإعلام التقليدية ان تصبح اكثر حرفية، لكنه بالنسبة لي وسائل التواصل الاجتماعي لا تحل محل الإعلام التقليدي.

• اين وصل الإعلام الكويتي؟

– انا إعلامية بين الإعلاميين ومن الصعب انتقد زملائي الإعلاميين، لكن ما يمكن ان اقوله انه في بعض الاحيان عند حديثي إلى رؤساء قنوات أو إلى غير ذلك اتفهم ان هناك صعوبات في بلوغ موارد بشرية لها كفاءات وهذا ما يصعب الأمور لكن ما يمكن ان نقوله انه هو نفس الشيء بالنسبة للعديد من المهن وليس فقط الإعلام ليس للكل نفس الخبرات أو الكفاءات لكن اعتقد انه من المهم من لديه خبرة في ان يحتوي الأجيال الجديدة ان يحاول ان يلقنها وينقل لها ما اكتسبه من خبرات.

• ما مواصفات الإعلامي الناجح؟

– بالنسبة لي الإعلامي الناجح إعلامي يحترم جمهوره بإعداده وتحضيره لما يقدمه لهذا الجمهور سواء عبر الصحافة المكتوبة أو الإذاعة أو التلفزيون، فالصحافي الناجح هو الذي يحضر بما فيه الكفاية من الاخبار والتأكد من مصادره ويقدمها بشكل نزيه لجمهوره ونحن لدينا الكثير من الإعلاميين العرب الناجحين ولديهم جماهيرية عريضة.

• هل أنتِ راضية عما قدمتيه؟

– لست راضية عما قدمته واذا قلنا ذلك فنحن نتوقف عن الحياة وما أتمنى ان اقدمه هو افضل مما قدمته من برامج تهم الجمهور وليس الأهم ان أكون انا راضية، المهم جمهوري يكون راضياً عما اقدمه وأنا صحافية منذ 22 سنة، اليوم وخلال العقدين أحاول دائما ان اطور ما اقدم ولازلت حتى اليوم ولن أكون ابدا راضية مئة بالمئة عما أقدم وهذا ما يساعدني في التقدم.

• أين الإعلام الكويتي؟

– حقيقة فوجئت بتقدم الإعلام الكويتي بكل وسائله وانا كنت سعيدة باكتشاف العديد من القنوات والصحف الكثيرة حتى لو كانت دولة صغيرة مثل الكويت اتحدث فقط عن الحجم وفي الكويت إعلاميون معروفون اليوم حتى في العالم العربي عامة وليس فقط في الكويت وما اعجبت به ان العديد من الصحافيين متمسكون بحريتهم في التعبير ويكررون مرة أخرى ان حرية التعبير مذكورة في الدستور الكويتي وان كان بعض القوانين التي تأتي بعد ذلك في بعض الأحيان قد تصعب الأمور، لكني سعيدة بأن أرى الصحافيين والصحافيات في الكويت يدافعون عن حريتهم في التعبير للحفاظ عليها، وهذا اعتقد مهم.

• البرنامج الذي عرفك الجمهور منه؟

– اشتغل في التلفزيون منذ 12 سنة في برنامج «ضيف وحدث» بالبداية وأصبح الآن «ضيف ومسيرة»، بالبداية كنت مذيعة اخبارية لسنوات عدة بعدها قدمت برنامج «ثقافة».

• حدثينا عن برنامج «ضيف ومسيرة»؟

– تعود فكرة برنامج «ضيف ومسيرة» لي، حيث قمت بقتراح فكرة المشروع على مجلس ادارة القناة منذ 8 سنوات وكان في البداية اسمه «ضيف وحدث» والفكرة انه نأتي بضيف ويحدثنا عن حدث مهم عاشه في حياته بالإضافة إلى الحديث عن مسيرته الشخصية، بعد ذلك تحول البرنامج إلى «ضيف ومسيرة» وأصبح اطول، 45 دقيقة، وخلال البرنامج يتحدث الضيف ويفتح لنا قلبه وباب بيته وعالمه للحديث عن حياته الشخصية والمهنية أهم المحطات في حياته وبالتالي نأتي بشخصيات ريادية لها مسار مهم سواء في ميدان الفن أو السياسة أو غير ذلك، وكل ضيف شاهد على حقبة تاريخية من بلده أو لديه مسيرة طويلة مهمة لنكشفها للجمهور، اما عن الشخصيات التي تم اختيارها ليكونوا ضيوفاً في البرنامج لم يعلنوا عنها حتى الآن لجعلها مفاجأة للجمهور وتم تسجيل الحلقات وللتأكد ليس هناك أي مشاكل تقنية ويمكننا قول ان هناك شخصيات إعلامية وشخصيات فنية وشخصيات من عالم القانون ومن الأدب والمسرح والسينما وحاولنا اختيار شخصيات ريادية تمثل بلدها الكويت، وكأنهم سفراء لبلدهم، وهي شخصيات مهمة في الكويت ويحبها الجمهور الكويتي وهذا بالنسبة لنا عبارة عن التفات لجمهورنا في الكويت ولدينا متابعون في الكويت ونتمنى ان يكون عددهم اكثر في الفترة المقبلة وهذه أول زيارة لنا في الكويت لإطلاق حلة جديدة للبرنامج ونسخة جديدة للبرنامج سوف تتغير الحلة الخارجية للبرنامج واخترنا الكويت ان تكون المنطلق.

• انطباعك عن الشعب الكويتي؟

– سعدت بزيارة الكويت ووجدت خلال هذه الزيارة طيبة أبناء الكويت وانه شعب مضياف، والتقدم المذهل الذي حققته هذه الدولة وأعجبت بعادات وتقاليد اهل الكويت الأصيلة من حفاوة الاستقبال خاصة ما يسمونها بالدواوين التي تعتبر برلماناً مصغراً وأتمنى ان ازور الكويت بالقريب العاجل وأشكر جميع من تواصل معي وقدموا لي المساعدة بالوصول إلى الضيوف.

مجرد رأي

البرامج الحوارية

مشعل السعيد

منذ أكثر من عشرين سنة أصبحت البرامج الحوارية الأكثر رواجا بين المتابعين خاصة البرامج السياسية، وأصبح الناس في مجالسهم يحرصون على القنوات الاخبارية التي تبث هذه النوعية من البرامج، خاصة انها تتناول ما يدور حولنا من أحداث سياسية مهمة، فالكل يتابعها ليعرف اهم الأحداث ولكن هذه البرامج الحوارية عليها مآخذ، خاصة ان الجميع يتابعها، ولنأخذ مثلا طريقة حوار الضيف على الهواء مباشرة، بعض هذه القنوات تختار الضيف الذي يكون مع توجهها، وهذا الأمر واضح وملاحظ، وفي فن الإعلام الصحيح لايجوز ذلك ابدا ان كانت القناة منبرا حرا كما تزعم، المأخذ الثاني مقاطعة الضيف على الهواء مباشرة وهذا ما يسبب له الحرج امام المشاهدين، والأدهى والأمر استعراض المحاور معلوماته امام الضيف وإظهار نفسه وأنه أكثر فهما من الضيف، ثم انهاء الحوار والضيف يتكلم، وما يثير الاشمئزاز كثرة رفع المحاور يده في وجه الكاميرا والاشارة بأصبعه إلى الكاميرا وهذا خطأ ليس بالسهل، فمتى اشار المحاور بأصبعه وأكثر من حركة يده أصبح محاورا فاشلا فالهدوء والرزانة امر مهم للغاية في البرامج الحوارية ولابد من اعطاء الضيف الفرصة الكافية لإبداء وجهة نظره في الموضوع المطروح وعدم مقاطعته في كل لحظة. ارجو ان تكون الصورة واضحة للجميع لعل وعسى ان نرى برامج حوارية نستفيد منها.

بطاقة فنية

• باسل الزمانان

إلى الاعلامي المتميز باسل الزمانان، الذي اخذه العمل الإداري من نشاطه الاعلامي وبرامجه الرائعة التي طالما شاهدناها، نعلم يا باسل انك اصبحت مدير ادارة بوزارة الاعلام ولكنا نريد ان نراك مخرجا كما كنا نراك في السابق بين الفينة والأخرى، فالاعلام الكويتي بحاجة الى خبرتك ورؤيتك الاخراجية المتميزة، تقبل منا هذه البطاقة مع تقديرنا واحترامنا لشخصك.

مسمار بلوح

اللقافة ياجماعة الخير صفة ما هي حلوة لأن الملقوف يتحاشاه الناس، والحقيقة أكو مذيع ملقوف ومذيع رزين، الملقوف اللي يقطع على ضيفه حديثه، يحاول يبين انه مذيع زمانه، المشكلة انه لما يلقف لضيفه يصير سالفة اللي يقول: يبي يكحلها عماها، ترى اللقافة مو زينة والركادة زينة، ياكره المذيع الخفيف يبي له شد براغي ووازنية.

داود حسين يتذكر غانم الصالح بصورة من «زارع الشر»

• داود حسين مع غانم الصالح ومحمد المنيع

شارك النجم داود حسين جمهوره ومتابعي حسابه الرسمي على «انستغرام»، بصورة وصفها بأنها من الزمن الجميل، يستعيد من خلالها ذكرياته مع النجم العملاق، الراحل، غانم الصالح، أثناء تصوير مسلسلهما «زارع الشر»، الذي قدّم في عام 1995، وشارك في بطولته كوكبة من نجوم الخليج.

وعلق داود حسين على الصورة، التي ظهر من خلالها بصحبة النجم الراحل غانم الصالح، ومخرج العمل، والفنان محمد المنيع، داخل كواليس تصوير المسلسل، قائلا: «من أرشيف الزمن الجميل.. قبل تصوير مشهد من مسلسل زارع الشر، مع النجم العملاق غانم الصالح، رحمة الله عليه، وأبونا الغالي الله يحفظه محمد المنيع، والأستاذ الكبير المخرج يوسف حمودة».

وشارك ايضا داود جمهوره عبر حسابه الشخصي على موقع «انستغرام»، صورة تجمعه ببنات المخرج منير الزعبي «سما»، و«شام»، من كواليس مسلسل «موضي قطعة من ذهب»، الذي يقوم بتصويره حالياً في الكويت.

وكشف «داود»، من خلال الصورة عن معاناة الفنان في التصوير، قائلا: «عندما يشاهد الجمهور العمل الفني فإنه يستمتع بما يراه.. ولكن خلف هذا الاستمتاع كمية من التعب والمعاناة.. كثرة ساعات التصوير لم تجعل أخي المخرج المتميز منير الزعبي يقضي بعض الوقت مع بناته».

«موضي قطعة من ذهب» بطولة نخبة من النجوم، من بينهم: ريم ارحمة، أسمهان توفيق، هبة الدري، شهد ياسين، حسين المهدي، يعقوب عبدالله، عبد المحسن القفاص، وآخرون، وهو من تأليف حمد الرومي، وإخراج منير الزعبي.

صمود الكندري تنتهي من «عطيتك عيوني» وتشكر القائمين على العمل

أعلنت الفنانة صمود الكندري عبر حسابها الشخصي على موقع «انستغرام»، انتهاءها من تصوير المسلسل الاجتماعي «عطيتك عيوني» المقرر عرضه مطلع العام المقبل.

وشاركت الكندري، بصورة تجمعها مع عدد من الفنانين، وجهت من خلالها الشكر إلى كل القائمين على العمل، وكتبت: «الحمد لله انتهينا من تصوير مسلسل عطيتك عيوني شكرًا لوزارة الاعلام على الدعم الذي تقدمه لصناعة الدراما التليفزيونية في الكويت التي تعتبر حاضنة أساسية للمبدع الكويتي».

وأضافت: «شكرًا لوزارة الإعلام وجميع قياداتها وعلى رأسهم وزير الاعلام ووزير الدوله لشؤون الشباب محمد الجبري ووكيل وزارة الاعلام طارق المزرم والوكلاء المساعدون.. شكرًا عالثقه الذي منحوني اياها وان شاء الله نقدم لكم عملا مختلفا ومتميزا».

وتابعت: «شكرًا لكل الفنانين اللي بذلوا مجهود وتعبوا معاي عشان يطلع العمل بأحسن صورة شكرًا للأستاذ حسين المنصور، كان ايدي اليمين بهذا العمل، شكرًا محمود بوشهري وقفتك ما أنساها، شكرًا الاستاذة هدى الخطيب على تقديرك وفنك الراقي، شكرًا طيف شكرًا سعود بوشهري لأنك مختلف تماما وكسبت أخ وصديق اعتمد عليه، شكرًا فوز الشطي على وقفتج شكرًا ميثم بدر».

واستطردت: «شكرًا للفنانين المتميزين بهالعمل صمود المؤمن راح تكون مفاجأة العمل، فواز حمد البدر شكرًا على حرصك واهتمامك بالدور».

جدير بالذكر أن مسلسل «عطيتك عيوني» من إنتاج وبطولة صمود الكندري، ومحمود بوشهري، وباسمة حمادة، وفوز الشطي، وجني الفيلكاوي، وميثم بدر وشيماء، ومن تأليف عادل الجابري، وإخراج سائد بشير الهواري.

وخاضت الفنانة صمود الكندري الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل «خذيت من عمري وعطيت»، من بطولة: محمود بوشهري، انتصار الشراح، ايمان الحسيني، فهد البناي، طيف، محمد جابر، عبد الامام عبدالله، وغيرهم، وهو من تأليف عامر الحزيمي، إخراج حمد البدري.

• صمود الكندري

• هدى الخطيب

رسالة حالمة من غدير السبتي لزوجها في عيد ميلاده

• غدير السبتي

حرصت الفنانة غدير السبتي على تهنئة زوجها المخرج أحمد الفردان، بمناسبة ذكرى ميلاده، وذلك عبر حسابها على موقع «انستغرام».

ونشرت «غدير»، صورة لزوجها وجهت من خلالها رسالة رومانسية حالمة اليه، قائلة: «معاك تزهو حياتي، وتكتمل حبا وفرحا، كل عام وأنت سند، وظهر لي، كل عام وأنت حبي الأول، كل عام وأنت أجمل شي صار بحياتي، يا توأم روحي، يا حبي وقدري اللي انتظرته سنين».

وأضافت: «أحبك وأعشقك وأموت فيك، عسى عامك الجديد عام نجاح وحب وتحقيق كل اللي تتمناه عقبال 100 سنة».

وانتهت الفنانة غدير السبتي، حديثا، من تصوير مسلسل: «بين الأمس واليوم»، من تأليف ضيف الله زيد، وإخراج أحمد الفردان، وشارك في بطولته نخبة من النجوم، من بينهم: أحمد ايراج، ومحمد جابر، وشفيقة يوسف، وأحمد العونان، ومي عبدالله، ونواف الشمري، ومجموعة من الأطفال.

وخاضت غدير السبتي، الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل: «روتين»، تأليف علي دوحان، وإخراج عيسى ذياب، وشارك في بطولته نخبة من النجوم منهم إلهام الفضالة، ومها محمد، وهند البلوشي، وشيماء علي، وخالد أمين، ومحمد المنصور.