

المسرح العربي أقام أمسية تكريماً لها

مريم الصالح: خلافي مع حياة الفهد لسبب آخر

مجرد رأي

ذاكرة الفن

مشعل السعيد

نفتح صفحة من صفحات ذاكرة الفن، ونطالع مسرحية من مسرحيات الزمن الجميل عنوانها ثور عيده، وعيده اسم مؤنث لعيد، وكان الناس في الماضي يختارون هذه الأسماء كعيده وفرج وخميس وجمعة وهي أسماء توائم البيضة السائدة، ومسرحية ثور عيده أنتجها المسرح الشعبي أيام كان للمسرح في الكويت شنة ورنه، وهي مسرحية كوميدية ذات هدف، عرضت على مسرح كيفان في 5 ديسمبر عام 1972 وأخرجها عبدالعزيز الفهد المذن رحمه الله، وكان مدة عرضها 120 دقيقة، وقصة المسرحية صالحة لكل زمان حيث تظهر ضعف الزوج أمام تسلط زوجته وقوة شخصيتها أمام ضعف شخصيته، فالزوج مغلوب على امره والزوجة متسلطة ولا مانع من اظهار ذلك أمام أهله وأهلها، من دون أن يحرك الزوج ساكناً، وقصاري جهده ان يقول نعم وحاضر، وقد لعب جاسم النبهان دور البطولة في هذا العمل حيث جسد دور الزوج أيوب الصابر، وقامت بدور الزوجة زوجته الراحلة طيبة الفرج، بالإضافة الى احمد الصالح بدور الخال سلمان، ومريم الصالح بدور مريم زوجة الخال، وعبدالعزیز المسعود بدور والد أيوب، ومريم الغضبان بدور قماشة أم سعاد، وحسين غلوم بدور منصور، ومكي القلاف بدور شعبان، وجاسم الصالح بدور الجار جاسم، كتب المسرحية ابراهيم الهنداوي، وقام بتكويتها اللجنة الثقافية للمسرح الشعبي، وساعد في إخراجها الفنان الكبير عبدالله خريبط، وأخرجها للتلفزيون حسين الصالح، وفي العام نفسه 1972 أنتج المسرح الشعبي مسرحية مدير طرطور التي عرضت على مسرح كيفان 7 مارس، التي كتبها للمسرح صالح موسى وأخرجها الفنان ابراهيم الصلال، ومثل بها احمد الصالح وجاسم النبهان ومريم الغضبان، انتهت ذاكرة الفن.

بطاقة فنية

إلى الكاتبة المتألقة احلام الصراف التي اثبتت جدارتها وحسن اختيارها للقصص التي تلامس واقعنا بحرفية متناهية، وطرح مشاكل تهم المجتمع الكويتي مع وضع الطول المناسبة لهذه المشاكل، حقيقة نحن سعداء لخروج كاتبة متميزة من صلب هذه الأرض الغالية ونتمنى لك مزيداً من النجاح والتألق.

مسمار بلوح

الناس هبة وين ما مال الهوى يميلون، بعض الفنانين هالايام ماكو شغل ربابيه، وعلى فكرة اكو فنان ربابي وفنان شطيط، الربابي صعد روسنا بسناياته، انا الحين بالمكان الفلاني، وصلت السوق، طلعت من السوق، راجع البيت، وعلى هالامال لين يخدم، حشي وكالة انباء منتق لة، طيب احنا شكو تصدع روسنا بروحاتك وجياتك، روح شوف عمل اشتغل فيه تري الريادة مو زينه على الربابي كلمة اصلها الهيس الأريد، ومعناها الاسد الكسول اللي يبسط بجم عينه والليوه تكذ عليه تصيد له ارنب او غزال، يااحليل الربابي يونس.

دبابيس فنية

يا جماعة الخير اكو فنان قلبه ابيض من الثوب الابيض واكو فنان قلبه اسود من اللون الاسود، ومثل مايقولون «يا ما خلق الله»، بوقلب اسود هذا تلاقية حقود وحسود واناني وحنان ونجري وطعام وموندي ويحب القليل والقال، وابو قلب ابيض عكسه، والتوعين موجودين عندنا بالوسط الفني الله يكافينا شر بو قلب اسود ويكثر من امثال بو قلب ابيض أمين.



محمد جابر وجمال اللهو

مسرحية ناجحة وجميلة مثل «سيف العرب» و«طاح مخروش» وغيرها، يقدمه الفنانان عبدالعزيز المسلم ومحمد الحملي، مؤكدة ان رسالة المسرح كبيرة لمن يفهمها، معبرة عن إعجابها في فكر الفنان العملي الذي رفضته قبل سنوات من المشاركة معها خلال مسلسل تلفزيوني من إنتاج فرقة المسرح الشعبي، والذي دفعها للاعتذار من العمل برمته أخيراً كون الدور لم يكن يناسب الحملي تماماً. وذكرت الصالح أن هناك تجاهلاً وعدم اهتمام في المسرح والدليل عدم وجود مسارح، إلى جانب وجود أشخاص لا علاقة لهم بالفن والثقافة، مبيته ان الرميل الأول من الفنانين مختلف تماماً عن الجيل الحالي، لافتة إلى فترة علاجها في الخارج شعرت أن الكثير سأل عنها رغم تجاهل

العامة بعد تجارب متعددة سبقتها باللغة العربية الفصحى، وكان لهذا العمل أثر كبيراً بالنسبة إليها حسب قولها. وأضافت أنها قد استقادت فنياً من دراستها الأكاديمية لكنها لم تنفذه على أرض الواقع، ولقد عملت واجتهدت وثابرت في عدة مجالات فنية مثل المونتاج السينمائي والإخراج وغيرها، لافتة إلى أن سعت للعمل كمخرجة بوزارة الإعلام لأنها اصطلمت بالكثير من الإحباطات التي دفعها لاتخاذ نحو التمثيل والتفرغ له وترك مجال تخصصها.

وحول رأيها في مسرح اليوم أجابت الصالح قائلة: «أنا لا أحضر عروض المسرح في السنوات الأخيرة، ولا أستطيع الحكم عليه أنه يسير إلى الحضيض، وبعد فترة التحرير قدمت عدة أعمال

وتطرق الصالح في مستهل حوارها عن بداياتها في دخول مجال التمثيل مع رواد المسرح الكويتي، ومن ثم الانطلاقة بأول أعمالها باللغة العربية الفصحى «صقر قريش»، إلى جانب دور الفنان محمد جابر التابع لوزارة الشؤون، كاشفة أن آنذاك مع الفنانة الراحلة مريم الغضبان إلى المسرح الذي كان تابعا لوزارة الشؤون، كاشفة أن مسيرتها الطويلة سطرها ضمن مسلسل تلفزيوني يؤرخ تاريخها وبصماتها بشكل موقن وصحيح. وأشارت الصالح إلى أنها شهدت تأسيس فرقتي المسرح العربي والشعبي واللذين احتضنا عمالقة الفن الكويتي مثل عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج، مشيرة إلى أن أقرب الأعمال إلى قلبها كثيرة ومنها مسرحية «سكينة مرت»، التي كانت أول الأعمال المسرحية التي قدمتها باللهجة

أقامت فرقة المسرح العربي بمقرها يوم أول أمسية للفناتة القديرة مريم الصالح بحضور عدد من الفنانين والأدباء والإعلاميين مثل عبدالعزيز الفرج «شادي الخليج»، محمد جابر، ليلى العثمان، عبدالله الخلف، جمال اللهو، ياسر العماري وآخرون، وأدار اللقاء المحامي حسن المتروك. في البداية تحدث رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي الفنان أحمد فؤاد الشطي الذي رحب بالحضور، مبينا أن هذا اللقاء سيكون شهريا وسيحتفي برائد من رواد الفن الكويتي، مشيراً إلى الاحتفاء والتكريم بأول انطلاقات تلك الأمسيات مع الفنانة الكبيرة مريم الصالح التي كانت أول رائدات المسرح الكويتي، والتي تركت بصمات لا تزال راسخة في أذهان الجمهور الكويتي والعربي.

هبة الدري تعود بمسرحية الرعب «التابعة» في يناير المقبل

علنت الفنانة هبة الدري مشاركتها في مسرحية الرعب «التابعة»، المقرر عرضها في شهر يناير المقبل. ونشرت «هبة»، عبر حسابها الشخصي على موقع «إنستغرام»، البوستر الخاص بالمسرحية وعلقت عليها قائلة: «قولدن تيجيت بالتعاون مع مسرح الخليج العربي يقدمان اعتباراً من الخميس 10 يناير مسرحية الرعب «التابعة»».

بطولة مشاري البلام، وهبة الدري، وأحمد إيراج، وجنى الفيلكاوي، ودانة الأيوبي، ومرام وتاليف وإخراج: عبدالله الرميان. وتشارك

هبة الدري



إلهام الفضالة لبثينة الرئيسي: «الدنيا سلف ودين»

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي خلال الساعات الماضية، صورة «منى» ابنة الفنانة الكويتية إلهام الفضالة من حفل زفافها الذي أقيم قبل أيام، بأحد الفنادق الكبرى في الكويت بحضور عدد من نجوم الفن منهم: «هيا الشعبي، وهنادي الكندري، وهبة الدري، وفاطمة الصفي». وتلقت «الفضالة»، الكثير من الانتقادات بعد أن عدت في بداية الأمر إلى إخفاء ملامح ابنتها، في الصور التي شاركتها عبر حسابها على «إنستغرام»، موضحة أنها ليست مشهورة، حيث اعتبر البعض بأن كل تصرفاتها كانت تهدف إلى شهرة ابنتها. وخرجت إلهام الفضالة عن صمتها، لترد على الانتقادات في فيديو مصور نشرته عبر حسابها على «سناب شات»، قائلة: «انتشرت صورة ابنتي مني وصور زوجها في قروبات «الواتس» في البداية والصور التي نأشرينها ما عجبنا، بعدين اتفقت مع زوجها بنشر صور لها هي حاببتها، وانطلقت وابنتي عندها فلورن متابعيننا من زمان، أنا اللي علي عملته وحاولت قدر الإمكان



إلهام الفضالة

جديد ديانا كرزون «يا وسفة»

كشفت المطربة ديانا كرزون عن أحدث أعمالها الغنائية، والتي تحمل اسم «يا وسفة هان»، وذلك عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي. ونشرت «ديانا»، مقطعاً للأغنية عبر حسابها الرسمي على «إنستغرام»، لتشويق جمهورها للعمل، وعلقت عليه قائلة: «يا وسفة هان، كلمات محمد الوافي، ألحان سيف عامر، وتوزيع أمجد يعقوب، ومكس & ماسترينغ مصطفى كمال، وعازف العود والكولة والناي عمر كولة، وتم التسجيل في ستديو الدان البيضاء، وستديو حيدر كيتار، وستديو مدينة الفن، تصوير ومونتاج الفيديو محمود عثمان، والأغنية كاملة عبر صفحتي الخاصة بموقع يوتيوب».

الجدير بالذكر أن آخر أعمال ديانا كرزون الفنية، أغنية «من الأمس لليوم»، من إنتاجها وألحان فهد الناصر، وكلمات وتوزيع عبد الله العماني. وخضعت ديانا كرزون لعدد من جلسات التصوير خلال الفترات الماضية، كما احتلت أيضاً بيوم ميلادها خلال الأسابيع الماضية.



ديانا كرزون

مفاجأة حول خلاف شيلاء سبت وصالح الراشد



شيلاء سبت

نشرت الفنانة شيلاء سبت على حسابها بتطبيق «سناب شات»، فيديو تكشف فيه عن مفاجأة كبيرة، حول حقيقة خلافها مع الإعلامي الكويتي صالح الراشد. وظهرت «شيلاء» في الفيديو، برفقة صالح الراشد، بأحد مطاعم الكويت، وقالت: «طبعاً في كلام بقلبي وندي أقوله، في علاقات بالدنيا تنبني بنظافة وصادقة، وعشرة عمر طويلة، وأخوة، والخلاف وارد، بس الخلط هو الاستمرار بالخلاف». ورد «الراشد» من خلال الفيديو ذاته قائلاً: «أنا وشيلاء عملنا مثل اختبار لمعرفة من سيحاول عقد الصلح بيننا، وكان بيننا زعل إخوان لا أكثر، وكنا نتواصل بشكل عادي، بس في ناس انكشفت، هي قاعدة تسمع وأنا أسمع، ونحننا رجعنا ربيع وأهل». وأضافت شيلاء: «أوضح للناس إلی تعرفني زين، وتعرفني شنو أقول وما أقول، بس أنا أدري بأن صالح يعرفني أكثر ما أنا أعرف نفسي، ونحننا بعد 3 أيام من خلافنا، التقينا مع بعض بس ما صورنا، ونحننا إخوان 12 سنة مستمرة، ونحننا الاثنین بتعرف بعض عدل».



صالح الراشد