

ضمن حفل افتتاح مهرجان أجيال المستقبل

عرض مسرحية «اللوحه السحرية» على مسرح عبد الحسين عبد الرضا... اليوم

كبت فالين فخري:

تحت رعاية وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد الجبري تقدم مؤسسة سلفر ستار للإنتاج الفني والمسرحي عرضها المسرحي «اللوحه السحرية» ضمن حفل افتتاح مهرجان أجيال المستقبل وذلك اليوم الخميس على مسرح عبد الحسين عبد الرضا بالسالمية في تمام الساعة السابعة والنصف

وسوف يقدم الحفل رئيس مجلس ادارة مسرح الخليج ميثم بدر، إيمان الحسيني، غرور صفر وأحمد بن حسين، والمسرحية من بطولة فاطمة الصفي، خالد أحمد، ريف محمد، جنى الفيلكواوي، ليال الفودري وإخراج محمد جمال الشطي ومن تأليف د. نادية القناعي.

يتكون فريق العمل من المخرج المنفذ علي بولند، مساعداً مخرج نادية القناعي، إشراف موسيقي عبدالله البلوشي، ألمان عبدالرحمن الهزيم، أغاني، جاسم عبدالسلام، توزيع حمد العروج، مؤثرات صوتية، محمد الشطي، ديكور فهد الهاجري، أزياء، علي الرئيس، مكياج، سارة نشتي، تصميم الاستعراض، خالد العبيد، إشراف عام، ميثم بدر، إضاءة، مجموعة السلام الإعلامية. ياسين.

وقال مخرج المسرحية محمد جمال الشطي في تصريح خاص لـ«الشاهد»: «إن المسرحية تتحدث عن اب واولاده الاربعة لديهم مجموعة من الاحلام ويحاولون رسم احلامهم عبر اللوحه السحرية فيلتقون مع الشخصية لؤلؤة وتجسدنا الفنانة فاطمة الصفي التي تحقق لهم احلامهم في الماضي والحاضر والمستقبل»، وبين أن رسالة المسرحية تقول إن الاجيال تكمل بعضها بعضاً وتقابل هؤلاء الاجيال تجعل الاحلام تتحقق مع شغف الطفل في الوصول الى



• محمد الشطي

حلمه والعمل يشحن هم الشباب ويدفعهم الى العمل وتحقيق طموحاتهم وأمالهم. وأضاف الشطي: انه سيتم عرض مسرحية «ثاني» مرة أخرى وسبق ان عرضت في عيد الفطر المبارك الماضي وذلك ضمن حفل ختام مهرجان اجيال المستقبل يوم الجمعة والسبت 22، 23 من الشهر الحالي على مسرح عبد الحسين عبد الرضا.

وختم تصريحه بالقول إن هذه المسرحية هي رابع عمل يخرج، وتتمنى ان تحوز المسرحية على رضا الجمهور وانه وضع قدمه على الطريق الصحيح.

جدير بالذكر أن مسرحية «ثاني» من بطولة حمد عبدالعزیز بيهياني، إيمان فيصل ومن تأليف نوار القريني وحنان شهاب وإنتاج مؤسسة النجم الفضي للإنتاج الفني.



• بوستر مسرحية «اللوحه السحرية»

مجرد رأي

غرور الفنان

مشعل السعيد

الغرور بمعنى هو الثقة الزائدة بالنفس، وحب النفس وقد ينتج عن ذلك صفات سيئة منها الأنانية والكراهة والحقد، وكذلك إعجاب المرء بنفسه وشعوره بأنه فوق الجميع، والساحة الفنية بها مغرورون كثر في الماضي والحاضر، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه: ما نتيجة غرور هؤلاء؟ كثير منهم ان لم أقل كلهم انحسرت الأضواء عنهم بسبب غرورهم وكبرهم وتعاليلهم، وترجعوا الى الوراء، ولابد ان نعرف ان الفنان المغرور انسان مريض يحتاج الى طبيب نفسي يعالجه.

وأساسا الفنان المغرور لايعي رسالة الفن السامية، ولا يدري أن الفن يساهم في تقدم الدول، لذا فالفنان المغرور ليس فنانا لأن الفن والأخلاق صنوان لايفترقان اذ هما خيال فنان لا أكثر ولا أقل، وللأسف فقد اصاب هذا الداء العضال جيل الفنانين هذه الأيام واصبح احدهم ما إن يملغ علمين او ثلاثة حتى يظن انه اصبح الفنان الأول، والغرور ايها السادة لعنة تصيب بناهاها المغرور، وهذا دليل على عدم وعي الفنان ونضجه، لذلك لم يظهر عندنا نجم بكافة المواصفات مثل عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج وخالد النفيسي ومن معهم من جيل الرواد ومن ليس عبادة الغرور اذن بناهايته فالفنان الحقيقي لايمكن ان يكون مغرورا ولا يحب هذه الصفة، وقد عاصرت اجيالا فنية متعاقبة نجحوا في سيرتهم الفنية وكان التواضع حليتهم، ولولا تواضعهم لما وصلوا الى ما وصلوا اليه من نجاح والفنان المتواضع محبوب من الناس، وتجد علاقته بزملائه الفنانين جيدة للغاية، وعلى الضد من ذلك تجد الفنان المغرور المتكبر لايحبه الناس وعلاقته بغيره من الفنانين تكاد تكون محدودة وفي اغلب الاحيان مقطوعة فبا ايها الفنان المتكبر اعلم ان التواضع يرفع قيمة الفنان وان الغرور يبيو بالفنان الى اسفل السافلين وأنت بالخيار خذ النصيحة أو دعها لست عليك بوكيل.

بطاقة فنية



• علي العنزي

الى عبد المعهد لعالي للفنون المسرحية د.علي العنزي، ونقول له من خلال هذه البطاقة، أنت تستحق ما كتبناه عنك من ثناء، وهذا ليس رأينا وإنما رأي كل العاملين معك في المعهد، ومادمت تضع مصلحة وطنك نصب عينيك فأنت بلا شك مسؤول ناجح، نتمنى لك النجاح في عمادة المعهد ومزيد من القرارات التي تصب في مصلحة الفن والفنانين.

وخز ابرة

سالنا خير في الشأن الفني ليش معظم أعمالنا الفنية فاشلة ومالها أي تأثير على الناس؟ ابتسم الخير وقال لنا: لأن معظم الأعمال التي تشرفونها مالها علاقة بالواقع، والعمل الذي مافيه واقعية بسرعة الناس تنساه، قلنا للخير بس؟ قال وزيدكم من الشعر بيت صغير: خيال الكاتب هو الأساس فاذا شطح بعيد وتخيل امور مالها علاقة بمجتمعنا ضاعت الطاسة، واذا ضاعت الطاسة ضاعت أحداث المسلسل، قلنا للخير: صح لسانك.

بثينة الرئيسي لحسين المهدي: «متى ناوي تتزوج»؟



• بثينة الرئيسي

شاركت الفنانة بثينة الرئيسي عبر حسابها على تطبيق «سناب شات»، بمقطع فيديو من كواليس مسلسلها الجديد «الديرفة»، الذي يجري تصويره حاليا بالكويت. وظهرت «بثينة» في الفيديو، برفقة زميلها الفنان حسين المهدي، لتوجه له سوألا عن موعد دخوله القفص الذهبي قائلة: «متى ناوي تتزوج»، ليرد عليها قائلاً: «إن شاء الله قريباً، ستة، سنتين، أربع سنوات»، لتقاطعها بالقول: «نصاب، بعد شهرين رح يتزوج، عرسه بالكويت إن شاء الله، وأنا سوف أنقل لكم أحداث العرس، آخر يوم تصوير المسلسل، بعده العرس».

وأمزجها حسين بالقول: «جهزي نفسك وجيبي ساعة رولكس باهظة الثمن»، لترد بثينة عليه: «أجلك ساعة رولكس اللعبة»، ثم سألته عن عمره الحقيقي، فأجاب: «أنا أكبر منك بسنة يا عجوز مواليد 1982».

مسلسل «الديرفة» من بطولة: محمد المنصور، هيفاء عادل، أسمهان توفيق، عبدالرحمن العقل، نور الكويتية، عبدالله بهمن، وآخرين، وهو من تأليف علياء الكاظمي، وإخراج مناف عبدال، ومن المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل.

وشاركت بثينة الرئيسي في مسلسل «محطة انتظار»، الذي عرض في الموسم الرمضاني الماضي، وهو من بطولة الفنان القدير محمد المنصور، وعبدالله بهمن، وفوز النطفي، وإيمان الصيبي، وأحلام حسن، وباسمة حمادة، وصابرين بورشيد، وهو من تأليف أنفال الدويسان، وإخراج خالد جمال.



• حسين المهدي

راجح صقر ونوال يجتمعان في حفل جماهيري بالسعودية



• نوال

يشار إلى أن الفنانة نوال تحضر حالياً لألبومها المقبل، الذي ستطلقه العام الحالي، وكانت قد شاركت في حفلات «فبراير الكويت»، الشهر الماضي، وطرحت نهاية ديسمبر عملاً غنائياً، أهدته إلى الشعب السعودي بعنوان «سليم الشوق»، وذلك بعد تقديمها للجمهور السعودي أيضاً أغنية شاعرية بعنوان «سعودي»، حققت انتشاراً واسعاً في الساحة الفنية.

«توأمة فنية» بينهما. حفل نوال في الأحساء هو الرابع لها في السعودية، وكانت قد صدحت بصوتها العذب الفعج بالمشاعر الجياشة في حفلات العيد بجدة، والرياض، وشاركت في حفل اليوم الوطني السعودي، سبتمبر الماضي. بينما يحيي راجح الحفل عقب إطلاقه «ميني اليوم» شتوي، نهاية ديسمبر 2018، وتحقيقه نجاحات باهرة، ومكاسب كبيرة عبر مشاركته في عدد من الحفلات منذ بداية العام الحالي، حيث افتتح 2019 بحفل القرية العالمية في دبي، ثم أحياء حفلاً جماهيرياً في الرياض، ليبدأ الرحال حالياً إلى الساحل الشرقي، ليحيي في الأحساء حفلاً جماهيرياً للمرة الأولى على مسارحها.

وكانت نوال قد شاركت مع راجح صقر في عديد من الحفلات المشتركة، آخرها حفلات «فبراير الكويت 2017»، يومها قدمت نوال دويتو مع راجح، أطربا به الجمهور، حيث قدما أغنية «كل ما في الأمر» في لوحة فنية رائعة ومفعمة بالشاعرية. وتعد نوال من أكثر الفنانات غناءً بطريفة الدويتو، لذا من المنتظر أن يحظى الحفل المقبل بدويتو غنائي مع راجح صقر. وتجمع الفنانين الكبيرين علاقة متينة، بدأت في التسعينات، حيث لحن راجح مجموعة من الأعمال الغنائية لنوال خلال تلك الفترة، هذا إضافة إلى الغناء المشترك في عديد من الحفلات التي جمعتهم، ما أسهم في تشكيل

تقدم الهيئة العامة للترفيه السعودية مفاجأة كبرى لعشاق النغم والطرب الأصيل، حيث تختمت «موسم الشرقية» في السعودية بحفل جماهيري في الأحساء، تنظمه «روتانا للصوتيات والمرئيات»، ويغني فيها ابن المحافظة الفنان راجح صقر، والفنانة نوال. الحفل الفني المشترك، ستمتدح فيه مشاعر الحنين والأحاسيس المرهفة، حيث سيبدو الصقر ونوال بأجمل أعمالهما الغنائية، الجمعة 29 مارس، وسيكون مسك ختام الحفلات الغنائية في «موسم الشرقية».



• إهام الفضالة

إهام الفضالة: نادمة على زواجي المبكر

أعربت الفنانة إهام الفضالة عن ندمها بسبب زواجها المبكر في عمر السادسة عشرة، خلال بث مباشر أجرته عبر حسابها على موقع «إنستغرام».

وقالت خلال البث: «كانت غلطتي هي الزواج المبكر، وأنا طفلة وتزوجت ما كملت 16 سنة عندي ياهل، بس فيه جانب إيجابي وسليبي، الإيجابي تجيبين عليك ويمصرون من عمرك، نفس ما أنا الحين بنتي من عمري». وانتهت الفنانة إهام الفضالة مؤخرًا من تصوير مسلسل «حضن الشوك».

بطولة الفنان إبراهيم الحربي، ليلي عبدالله، هدى حمدان، انتصار الشراح، أحمد مساعد، محمد العلوي، خالد البريكي، ومي البلوشي، وهو من تأليف عبدالله السعد، وإخراج حمد البدري، والمقرر عرضه خلال الموسم الرمضاني المقبل 2019. وخاضت إهام الفضالة، السباق الرمضاني الماضي بمسلسل «روتين»، من بطولة عدد من ألمع نجوم الخليج، وأبرزهم: خالد أمين، ومها محمد، وشيماء علي، وهند البلوشي، ومحمد المنصور، وغدير السبتي، وأحمد إبراهيم، وهو من تأليف علي الدوحان، وإخراج عيسى ذياب.



• راجح صقر