

بالتعاون مع المعهد العالي للفنون المسرحية وفي مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي

«رحلة المعنى» يختتم فعاليات بمسرحية «مسك»



• مشهد من المسرحية

علي العنزي:
إسماعيل فهد
عبقرية فريدة
قلماً وتأليفاً
وسرداً

قال عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي: «لا نجد أنا وأعضاء هيئة التدريس في تاريخ معهدنا نموذجاً آخر، ارتفع إلى هذا المستوى الرابع، كان إسماعيل عبقرية فريدة سرداً، قلماً، وتأليفاً، وسيظل أحد أهم خريجي المعهد، إن لم يكن أهمهم على الإطلاق، بل ولا يمكن لأي بادرة شكر أو أي فعالية، أن تلخص رحلته مع الأدب والحياة، وسبق ما بقي الدهر نموذجاً يحتذى لكل طالبة وطالب، يؤد أن يتقن قواعد الفن والثقافة كهو، ثم يكسرها كمتفكر وفنان محترف». وأضاف د. العنزي: «لهذا وذلك تلقتي اليوم وفاء لشجرة الكتابة الكويتية. وعرفانا بجميل قامة لا تغيب، أديب كالرمح، عرفناه مبدعاً توحدت القلوب بمداه، تلقتي إخلاصاً للأدب والثقافة وإسماعيل».

أما أستاذ مساعد قسم النقد والأدب المسرحي د. سعد الدعاس فقالت «الإحتفاء بالقامات الكبرى، واجب إنساني خاصة حين تكون تلك القامة مثل الكاتب الكبير إسماعيل فهد إسماعيل، مبدع أخلص لمنجزه الأدبي، وقضاياه الإنسانية. وعلى هامش المسرحية قال طالب التمثيل والإخراج المسرحي عمير البلوشي بأنه واجه صعوبات كثيرة في أداء الدور، وأبرزها تقمص الشخصية، مشيراً إلى أنه من الصعب تجسيد الشخصية وأن تتعمق في أدائها بالمسرح في وقت قريب وعلق قائلاً «الحمد لله قدرنا أن نبرز الشخصية على أكمل وأفضل صورة». أما طالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية جاسم التميمي فقال لقد جسدت دور القرين لإسماعيل فهد إسماعيل، ولقت التميمي لقد أخذ من الدور وقتاً كبيراً حتى يتقن الشخصية، مضيفاً أنه الراحل هو روائي كبير وقد أحببناه وشيء صعب أن نقوم بتقليده».

تغطية فالين فخري:

اختتم المعهد العالي للفنون المسرحية فعاليات مهرجان «رحلة المعنى» الذي ترعاه منصة تكوين الإبداعية بمسرحية «مسك» عن سيرة الأديب إسماعيل فهد إسماعيل، وقد أقيمت المسرحية في القاعة المستديرة في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي. حضر الختام جمع كبير من الأديب والمثقفين والمهتمين.

ويبدو العمل في رحلة حميمية خاصة بحياة الراحل إسماعيل فهد إسماعيل، الحافظة بالإنجازات، المشبعة بالفريفة والكفاح والألم والأمل. رحلة زاخرة، تزلزلها خشية المسرح عبر اطلالات سريعة على حياته، بدءاً بمعاناة الطفولة، مروراً باخفاقات ونجاحات الشباب، وصولاً لغربة الروح والجسد، في عرض مسرحي حاول الغوص في فلسفة مبدع خلف أجيالاً من المرعدين والمحبين، وخلوداً لا يمكن أن تتجاوز السنين.

العمل من تأليف علاء الجابر، وتمثيل عمير البلوشي في دور إسماعيل، وجاسم التميمي في دور القرين، أزياء وديكور د.خلود الرشيد. ماكياج خالد الشطي، عزف الكمان نانسى الصفي، والعمل من إخراج د.فهد العبد المحسن، ومساعد المخرج ابراهيم بوطييان، ومتابعة د.سعد الدعاس، وإشراف عميد المعهد د.علي العنزي. وتضمنت المسرحية أغنية بعنوان «إسماعيل» وهي من كلمات والحن علاء الجابر، وغناء الفنانة فاطمة محمد علي، والفنان كريم نيازى. إلى جانب مشاركة الفنان القدير سليمان الياسين بلقاء قصيدة «لا تلتفت» للشاعر علي السبتي وقصيدة «أنشودة المطر» للشاعر بدر شاكر السياب.



• الحاضرون مع ممثلي العرض المسرحي

الفندي يشكر «الشاهد» على متابعتها

لبرامج ومسلسلات الإذاعة
داخل الكويت وخارجها



• سعد الفندي

اشاد مدير إدارة البرنامج العام في إذاعة الكويت سعد الفندي بالدعم الذي تحظى به الإذاعة من جريدة «الشاهد» لكل انشطتها داخل وخارج الكويت وشكر الصفحة الفنية ممثلة في رئيسها مشعل السعيد على المتابعة الحثيثة للبرامج والمسلسلات الإذاعية وخلال لقاء أجره له تلفزيون «الشاهد» على الهواء مباشرة مع الزميل بداح السهلي وبين الفندي قائلاً: إن الإشادة بجهودنا ما هي إلا حافر على السعي نحو الأفضل واننا سنكون عند حسن ظن الجميع وفي اتصال أجرته معه الصفحة الفنية اس ذكر ان الإذاعة تستعد بيده دورة رمضان وقال ان هذه الدورة خاصة بهذا الشهر الفضيل وستكون دسمة وحافلة بالبرامج والمسلسلات الإذاعية وبما يخص مراقبة التمثيليات وضع الفندي انه تم اختيار سبعة أعمال درامية ويتم الآن توزيع الأدوار على الممثلين وقد استقطبنا اغلب الفنانين الكويتيين بمن في ذلك نجوم الكويت الكبار وأضاف انه في 26 من الشهر الحالي سيتم تسجيل اول مسلسل وهو «نهاية خدمة» الذي كتبه للإذاعة مشعل السعيد وتخرجه وضحة السني وتمنى في نهاية تصريحه ان تحوز برامج ومسلسلات الإذاعة على ارضاء الجمهور.

للسنة الثانية على التوالي عبدالله السدحان يصور مسلسل «بدون فلتز»

عاد الفنان عبدالله السدحان، لتصوير مسلسل «بدون فلتز» للسنة الثانية على التوالي، والذي سيبدأ بعد عشرة أيام في مدينة الرياض، وذلك بعد توقيع عقد إنتاج العمل مع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون بالملكة.



• عبدالله السدحان

وأوضح السدحان أن الفترة المتبقية صعبة لإنتاج ثلاثية حلقة مع ذلك هي تجربة سبق أن صادفها وتم تجاوزها، بالتنسيق الوقت وإنجاز المسلسل بشكل لائق. وأكد أن مسلسل «بدون فلتز» للسنة الثانية سيظهر بروية أفضل من الأول، وبأفكار عصرية تصنعها مواهب من الإخراج والكتابة والتمثيل، وأن هيئة الإذاعة والتلفزيون تحرص على تقديم الدراما السعودية بشكل منطوق، وكل أملنا أن نقدم دراما راقية تتناسب مع المتغيرات الثقافية التي تشهدها الساحة، وهي المتغيرات التي سنجعلنا في «بدون فلتز» نضع أول اهتماماتنا ضخ المواهب الشابة القادرة على الإبداع من أجل تقديم عمل يوازي طموح المسؤولين في الهيئة، كما حدث في العام الماضي، عندما عملنا فارقاً ساهم في جذب المشاهدين للشاشة السعودية. وقال السدحان: إن إبداع الممثلين والكتاب والمخرجين السينمائيين الشباب، سيساهم في تطوير الدراما السعودية.

وأكد أن الورش المستمرة مع الكتاب والمخرجين لمناقشة الأفكار وتطوير المحتوى بالشكل الذي يضمن المستوى الرفيع، وبالتالي هذه الورش ستدعم توجهات الهيئة وتوجهاتنا في تأسيس فكرة استقطاب الشباب وتمكينهم. واختتم السدحان أن «بدون فلتز» سيناقش مشاكلنا الاجتماعية بأسلوب كوميدي ساخر في ثلاثين حلقة متنوعة في قولها الفنية.

مجرد رأي

بطل ثانٍ

مشعل السعيد

يظن كثير من الناس أن لا أهمية للدور الثاني في العمل الفني إذا ما قورن بالدور الأول، وهذا الظن غير صحيح، ولكن بعض الكتاب يهتمون بالدور الثاني في ما يكتبونه خاصة في الفترة الأخيرة وهذا دليل ضعف الكاتب. الفنان الراحل حمد ناصر لعب دور صديق البطل محمد المنصور في فيلم بس بابحر، إلا أن من يتابع الفيلم يعرف انه اذا استغنى عن دور حمد ناصر وهو الدور الثاني فلن تكون القصة مقنعة ولم ينتج الفيلم، تابعوا المشهد الذي يحمل فيه حمد ناصر ملابس صديقه محمد المنصور ويتناولها لوالدته حياة الفهد ووالده سعد الفرج بعد وفاة صديقه، تأملوا هذا المشهد التراجيدي لتعلموا كم كان الدور الثاني مؤثراً في الأحداث حتى ان حمد ناصر كان بطلاً في هذا المشهد الحزين، ولو عدنا إلى السينما العربية لوجدنا أن أبطال الدور الثاني هم من صنعوا تاريخ السينما المصرية، وقد تركوا أسماءهم لأمة في تاريخ الفن، واستطاعوا ان يعيشوا في قلوب ووجدان الناس، وكانوا لا يهتمون بحجم الدور بقدر اهتمامهم بأهميته في العمل الفني، من هنا أقول: انه على الكاتب ان يهتم بالدور الثاني أثناء كتابته عمله الفني، وأن يجعل من هذا الدور محوريا ومؤثراً على مجريات الأحداث. اذكر تماما انني شاهدت ولاكثر من مرة فيلم الانسان يعيش مرة واحدة وهو إنتاج عام 1981 وكان الفيلم بطولة عادل امام ويسرا، وظهر علي الشريف في الفيلم بدور حارس المدرسة الصعيدي، ورغم صغر حجم الشريف إلا ان انتصاف الخبر على الشر كان على يديه حتى ان نهاية الفيلم كان هو بطلها، اما اليوم فالدور الثاني أصبح تحصيل حاصل في الأعمال الفنية التي نشاهدها وأصبح التركيز على البطل والبطلية. ودمتم سالمين.

بطاقة فنية

نرسلها عبر الصفحة الفنية إلى القارئ على مهرجان المسرح الثاني عشر، هذا المهرجان الذي نجح بامتياز، لذلك فنحن نبارك ونهنئ الهيئة العامة لرعاية الشباب ممثلة بمديرها العام عبدالرحمن المطيري وكل من عمل في هذا المهرجان ونقلوا شكرنا لكم جميعاً.



• عبدالرحمن المطيري

وخزيرة

سألنا الخبير الفني ليش ماعندنا مطربين يصلون لدرجة عبدالكريم عبدالقادر وحسين جاسم حتى عبدالله الرويشد ونيل شعيل؛ ابتمس الخبير مثل العادة وقال: الأجابه على السؤال طويلة، قلنا له: خير الكلام ماقل ودل، ابتمس مرة ثانية وقال: الموهبة هي السبب، مطربين هالأيام وياكثرهم ماعندهم الموهبة اللي عند المطربين اللي ذكرتهم، وحتى احساس الأولين اصدق من احساس المطربين اللي نسعهم هالأيام، وحتى شاعر اليوم وملحن اليوم مومثل الأولين كلمة ضعيفة ولحن على الماشي، قلنا للخبير: صح لساتك.

غدير السبتي تطلب دعاء الجمهور لشقيقها في رسالة مؤثرة

طلبت الفنانة غدير السبتي من الجمهور الدعاء لشقيقها عبدالله، لكي يشفيه الله من مرضه في أقرب وقت، خاصة وأنه يتلقى العلاج منذ وقت طويل.

غدير السبتي فطرت قلوب متابعيها على استغرام بما كشفته عن مرض شقيقها عبدالله، فنشرت صورة له وعلقت عليها قائلة: «يا رب تشفي أخوي عبدالله السبتي احنا أملنا فيك كبير يا رب العالمين اهو تحت رحمتك». كما علقت غدير السبتي على صورة شقيقها لتطلب من متابعيها الدعاء له برسالة مؤثرة قائلة: «اللهم أشف من اتعبه مرضه وتأخر شفاؤه وقل دواؤه أنت عونك يا رب العالمين... ادعوا له محتاج دعاءكم يا رب العالمين اهو تحت رحمتك». تفاعل محبو غدير السبتي بشدة مع رسالته: عن مرض شقيقها، داعين الله أن يتجاوز وضعه الصحي وأن يتماثل للشفاء قريباً، ولم يخل الأمر من طرح البعض الأسئلة عن طبيعة مرضه إلا أن الفنانة الكويتية لم توضح ما يمر به شقيقها الآن. وكانت غدير السبتي نشرت في يونيو 2018 على سناب شات، لقطات من احتفال عائلتها، بعودة شقيقها من رحلة علاج لم تكشف عن طبيعتها، ولكن ظهر وهو يضع على وجهه ماسكا طبييا وأجواء السعادة والفرحة تعم المكان فور ظهوره، ليربط الجمهور بين هذا الفيديو وطلبها الآن من الجمهور الدعاء لشقيقها من أجل أن يتجاوز مرضه قريباً.



• دنيا بطمة

دنيا بطمة تفوز بلقب الفنانة المغربية الأكثر جماهيرية

تُوّجت الفنانة المغربية دنيا بطمة بلقب أكثر الفنانات المغربيات شعبية وجماهيرية، إلى جانب مجموعة من الأسماء المغربية في المجال الفني والرياضي. وشاركت «بطمة» خبر التتويج الذي اعتبرته عن جدارة واستحقاق، عبر تدويته في حسابها الخاص على تطبيق الصور والفيديوهات «الإنستغرام» أرفقتها بصورة وهي تحمل درع التتويج. وكتبت في التدويته قائلة: «يشرفني ويسعدني وكلني فخر أن أكرّم كأكثر الفنانات المغربيات شعبية وجماهيرية بالمغرب، إلى جانب الفنان الكبير رشيد الوالي، والفنان القدير عبدالقادر مطاع وغيرهما».

ميار الغيطي متحمسة لدورها في مسلسل «ياسميناً»

أعربت الفنانة ميار الغيطي عن سعادتها بالمشاركة في مسلسل «ياسميناً»، كما عبرت عن حماسها الشديدة في أول يوم تصوير لها بالمسلسل. وقالت ميار لبرنامج «عرب وود»، المذاع على فضائية «روتانا سينما» انها تؤدي دوراً مختلفاً تماماً في هذا المسلسل، كما أنه متميز عن باقي المسلسلات التي ستعرض في رمضان المقبل، لأنه يناقش موضوعاً جدياً للغاية، وسيحظى بمتابعة الجمهور. وعن تفاصيل دورها في المسلسل قالت: «أودي دور شاهي، وهي فتاة من طبقة عادية، لديها أحلام أكبر من حياتها

عبرت عن حماسها الشديدة في أول يوم تصوير لها بالمسلسل. وقالت ميار لبرنامج «عرب وود»، المذاع على فضائية «روتانا سينما» انها تؤدي دوراً مختلفاً تماماً في هذا المسلسل، كما أنه متميز عن باقي المسلسلات التي ستعرض في رمضان المقبل، لأنه يناقش موضوعاً جدياً للغاية، وسيحظى بمتابعة الجمهور. وعن تفاصيل دورها في المسلسل قالت: «أودي دور شاهي، وهي فتاة من طبقة عادية، لديها أحلام أكبر من حياتها

• ميار الغيطي

