

بحضور عميد المعهد العالي للفنون المسرحية وأسرة الراحل صقر الرشود

عرض مسرحية «الصفقر» إحياءً لذكرى الغائب الحاضر

مجرد رأي

مسلسلات رمضان

مشعل السعيد

يتسابق المنتجون هذه الأيام على الانتهاء من مسلسلات رمضان، لتعرض في هذا الشهر الذي يعتبر بالنسبة لهم الشهر الأهم فالوجبة فيه دسمة، ولابد أن يتناول كل منتج بيده طرفاً من هذه الوجبة، وهنا نجد البعض منهم يحرص على الكم لا الكيف بمعنى أنه لا يهتم على الإطلاق رضا المشاهد أو سخطه على ما يشاهده، الأهم بكم يبيع الحلقة الواحدة، نحن لانحسد احداً على الكم ولكننا نسأله عن الكيف، هل قدمت موضوعاً هادفاً في مسلسلك وطرحت مشكلة ووضعت لها الحل ام ان مسلسلك تحصل حاصل، وهل راعت حرمة شهر رمضان والعادات والتقاليد الكويتية؟ اسئلة كثيرة تطرح نفسها حول هذا الموضوع وكى نختصر على انفسنا نتوجه الى الرقابة مباشرة فهي الملجأ والملاذ ونقول لها: تعلم ان المسؤولية المطلقة على عاتق الرقابة ليست بالأمر السهل، ولكن تعلم ايضا انكم حريصون على قيم ومثل المجتمع الكويتي، ابناءؤنا وبناتنا أصبحوا يشاهدون هذه المسلسلات خاصة ما يعرض في شهر رمضان، فشدوا حزامكم، ولا تجيزوا إلا ما يتماشى مع بيتنا، وتعلم انكم ستراعون هذا الأمر ولكن الذكرى تنفع المؤمنين، وكثير جداً من الاسر مدمرة مما تشاهده في هذه المسلسلات، بعض هذه الأعمال تصدر لنا أخلاقاً فاسدة، وتطرح مواضيع لا تلائم مجتمعنا، وأنتم أعلى عينا بذلك نحن نحترم كل عمل هادف ونثني عليه، اما الأعمال غير الهادفة، والتي تسعى لتعليم ابناءنا أخلاقاً فاسدة فلا نزيدنا، ويا رقابة «قصص» اجنحة كل مسلسل ساقط والله ولي التوفيق ودمتم سالمين.



• علي العنزي مع الزميلة فالين فخري



• علي العنزي وفريق العمل

علي العنزي لـ «الشاهد»: أمسينت وفاءً لصقر الرشود وعنوانها «المسرح الأكاديمي»

تغطية فالين فخري:

احتفى المعهد العالي للفنون المسرحية بمسيرة المخرج المسرحي الراحل صقر الرشود من خلال مسرحية «الصفقر» تأليف علاء الجابر وإخراج الدكتور حسين الحكم، وذلك على مسرح حمد الرقيب بالمعهد وسط حضور كبير من الفنانين والمثقفين والمحبين للمسرح، كان في مقدمتهم عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.علي العنزي والعميد السابق للمعهد الدكتور خالد عبد اللطيف رمضان ورئيس فرقة مسرح الخليج ميثم بدر، بالإضافة الى اعضاء هيئة التدريس وطلبة المعهد والفنان محمد المنصور وطارق العلي والمخرج رمضان خسروه.

وقال د.علي العنزي عميد المعهد العالي للفنون المسرحية لـ«الشاهد»: «أنا نريد ان نربط بين الثقافة والفن معا فنحن نعلم ان الفن والثقافة وجهان لعملة واحدة وقد اقمنا اولاً امسية للاديب الكبير اسماعيل فهد اسماعيل من خلال عرض مسرحية «مسك» احياء لذكراه وتكريماً لمسيرة عطائه غير المسبوق والامسية الثانية لصقر المسرح الكويتي المخرج الكبير صقر الرشود

حيث عرفنا



• جانب من المسرحية

مسرحية «الصفقر» ونحن نفخر بالفنات الفنية الشامخة من ابناء الكويت وننتدركهم بالخير دائما ونثني على ما قدموه ونعرف الاجيال الحالية على اعمالهم الخالدة». و اضاف انه ممتن لحضور الفنانين والادباء الكويتيين وشكر خاص للادبية الكبيرة ليلى العثمان والاستاذ وليد الرجيب والاديب طالب الرفاعي والكاتب ميثم العثمان والشاعر الكبير خليفة الوقيان. وشكر خاص لاسرة صقر الرشود على حضورهم الكريم ومنهم اخته وضحة الرشود وبناته

والعمل على وجود المسرح الكويتي في المهرجانات العربية وكيف كان يتحدى الصعاب والتغلب على الظروف القهريه كوفاته ابنه فراس ووجوده على الخشبة. العرض المسرحي بدأ بدخول المذيع عبد الرحمن الدين الذي قدم الاحتفالية وشارك فيها ايضا من خلال القائه ابياتاً من الشعر اللاديب لشهاب المشايخي والشاعرة نجمة

بطاقة فنية

الى مدير إذاعة البرنامج الثاني بالإنابة إبراهيم ماتقي، على جهده الواضح في هذه الإذاعة المسموعة، وتشجيعه للمواهب الشابة من ابناء الكويت، وتذليل الصعوبات امامهم، وحرصه الشديد على كل ما يصب في مصلحة الوطن، فهو بحق خير مثال ونموذج للمسؤول الذي يحمل ضميراً حياً، ونحن بانتظار دورة شهر رمضان الذي بات على الأبواب، وشكراً لتزويدنا بأخبار البرنامج الثاني أولاً بأول.



• إبراهيم ماتقي

مسماز بلوح

تأخر الفنانين عن مواعيد التصوير بات ظاهرة ملحوظة هذه الأيام، فكثير من الفنانين والفنانات لا يحضرون التصوير بموعده، وإذا سألوا عن السبب أتوا بأعذار واهية لاتغني ولا تسمن من جوع، في الماضي إذا تأخر الفنان عن موعد التصوير خمس دقائق طرد من العمل، أما اليوم فأصبحت كقول القائل «سمرحة» وفالتوه، ليس هناك مانع ان يتأخر التصوير لساعات من أجل عيون فنانة، ومسكين يا فن أصبحت بيد من لا يرحمك.

فوز الشرقاوي تذكر سبب ابتعادها عن الساحة الفنية

كشفت الفنانة فوز الشرقاوي سبب ابتعادها عن الساحة الفنية، وتكريزها على السوشيال ميديا. وقالت فوز، في تصريحات تلفزيونية: هذا الشيء هو بايدي أنا موجودة، بس ما أقدر ألكم المنتجين والمخرجين، وأقول لهم اختاروني، اللي يعرف شغلي وفني ومستوى تمثيلي يقدر يخطيني. وأوضحت فوز الشرقاوي، سبب تركيزها على مواقع التواصل الاجتماعي، قائلة: عشان الناس ما تنساني، لأن أنا خلال الفترة الماضية كنت مركزة على المسرح، وأنا وايد أحبه، بس مو الكل يروح المسرح اللي أنا اشتغل فيه مثل المسرح الأكاديمي والمهرجانات والمسابقات.

• فوز الشرقاوي

شبيلاء سبت تواصل تصوير المسلسل الرمضاني «25 دقيقة»

تواصل الممثلة البحرينية شبيلاء سبت تصوير مشاهدتها في مسلسل «25 دقيقة»، المقرر عرضه في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل. وقالت سبت: «سأطل على الجمهور من خلال مسلسل «25 دقيقة» مجسدة شخصية سهى الموظفة، التي تمر بعدد من الظروف العائلية، ومن خلالها سيراني المشاهد بأكثر من حالة درامية متغيرة، والجميل في الدور الذي أقدمه أنه لا يخلو من الحس والروح الكوميديا».

وأضافت: «أنا سعيدة ومستمتعة جداً في مشاركتي بهذا العمل، الذي أتوقع له أن يحقق نسبة مشاهدة كبيرة، خصوصاً أن النص مكتوب بصورة جميلة وتولاه مخرج يمتلك من الخبرة الكافية، لإيصال المركب - أقصد المسلسل برمته - إلى بر الأمان». يذكر أن المسلسل من تأليف سحاب، إخراج سائد الهواري، ومن بطولة هند البلوشي، نور الغندور، عبد الله بوشهري، سعود بوشهري، هدى الخطيب، طيف، وغيرهم.

بثينة الرئيسية تعرض صوراً من مسلسل «الديرفة»

شاركت الفنانة بثينة الرئيسية جمهورها ومحبيها، عبر حسابها الشخصي على موقع تبادل الصور والفيديو «إنستغرام»، بصورة من كواليس أحدث أعمالها الدرامية الذي تخوض به المارتون الرمضاني القادم تحت عنوان «الديرفة».

وشوقت بثينة جمهورها لأحداث المسلسل من خلال تعليقها: تتوقعون بيظلمني بهالمسلسل؟ ولا يكون طيب؟.. الديرفة رمضان 2019.

مسلسل «الديرفة» يشارك في بطولته إلى جانب بثينة الرئيسية، كل من: عبد الله بهمن، غدير السبتي، حسين المهدي، محمد المنصور، هيفاء عادل، وهو من تأليف علياء الكاظمي، وإخراج مناف عبدال.



• بثينة الرئيسية



• حسين المهدي



• شبيلاء سبت