

فلاش باك

الجنون فنون

مشعل السعيد

عودة الى الماضي وتحديدا عام 1965 في هذه الفترة بدأ المسرح في الكويت يأخذ مكانته بين الفنون الأخرى، وبدأت المسارح الأهلية تقدم أعمالا مسرحية ناجحة، ومن بينها مسرحية «الجنون فنون» يبدو هذا العنوان غريبا للوهلة الأولى إلا أنه مثلا شعبيا دارجا عند الكويتيين في الماضي، والمعنى ان الجنون أشكال وأنواع وعش رجبا ترى عجا. مسرحية الجنون فنون قدمها المسرح الشعبي ولاقت نجاحا في وقتها، وضمت مجموعة من النجوم، وقد ألفها عبدالرحمن الضويحي، وكان وقتها جوكر المسرح الشعبي الذي يلعب على كل الورق، واحد مؤسسي هذا المسرح العريق، وكان عصره العصر الذهبي للمسرح الشعبي، وقد مثل في هذه المسرحية: عبدالعزيز المسعود، إبراهيم الصلال، مريم الصالح، عبدالرحمن الضويحي، أحمد الصالح، مريم الغضبان، عبدالعزيز النمش، عبدالله خريبط، جاسم التنهاان، اما مخرج المسرحية فهو خالد عبدالله الصقعي. وقد عرضت المسرحية على مسرح كيفان 21 ليلة، وهي كوميدية مدتها نحو 120 دقيقة، وتدور حول عقوق الوالدين وتروم الاين مما يدفعه الى انتحال شخصية محام، الأمر الذي يكون نهايته السجن لهذا الابن العاق، وسأحدثكم عن الفنان المعتزل خالد الصقعي الذي نسبه الإعلام ربما بسبب اعتراله المبكر عام 1974، ولد هذا الفنان عام1943 ودخل الفن مبكرا عام 1960 فانضم الى المسرح الشعبي، فمثل واخرج عدة أعمال فنية، فمن الأعمال التي شارك بالتمثيل فيها: الوريث، ابراهيم الثالث، حاجز الوهم، سكاكة مرثه، مضحك الخليفة ابودلامة، لعبة القدر، أشوك القدر، وأخرج الصغ بيقى، الحق الضائع، الجنون فنون، وهو بالإضافة للتمثيل والإخراج مصمم ديكور، وقد صمم ديكور عدة مسرحيات منها: كابوي بالدبدبة.



• نوال

نوال تغلبت على مرضها لدعم مواهب «كالد» وتعترف: فرحتهم تخفف آلامي

علاقتها مع السوشيال ميديا، أكدت أنها ترد على النقد البناء، وتتجاهل سواه، وقالت «هذا رايهم ما يشوفون شر». بدوره أكد المخرج يعرب بورحمة بأنه تم تقييم المشايخين بحسب مواهبهم، وبصراحة وقفت مندهشا لما يتمتع به غالبيتهم من حس فني، وقدرة على التعبير عن ذاته والتعريف عن نفسه كموهوب، لم يتردد أو يخوف أو حاول أن يشعرنا بأنه يعاني أمرا ما، لذا نحن كلجنة تحكيم، وشخصيا تعاملت مع الموهوبين بدرجة عادلة تم من خلالها مراعاة كل فئة وطبيعة ما يقدمونه، وسعيد للمشاركة في اللجنة للسنة الثالثة على التوالي. أما عضو لجنة التحكيم الفنان يوسف الحشاش، فأكد أنه تولى تقييم المواهب من ناحية الوقوف على خشبة المسرح والحضور والأداء المتقن، مشيرا إلى أنه تفاعلا مثل الجمهور تماما بالعدد الكبير من الموهوبين، على الرغم من أن تجربته ليست الأولى في تقييم المواهب. وقامت لجنة التحكيم المؤلفة من الفنانة نوال «رئيسة اللجنة»، والمخرج يوسف الحشاش، والمخرج يعرب بورحمة، باختيار الفائزين وهم: جائزة أفضل فكرة، حازت عليها فقرة «إنسان

الخير» من مدرسة الرسالة ثنائية اللغة. جائزة أفضل أزياء ذهبت إلى رقصه ثنائية من مدرسة جون الكويت النموذجية، جائزة أفضل ممثل وأعد حصل عليها الطالب علي جاسم من مدرسة السديم النموذجية، جائزة أفضل مغن وأعد، استلمها الطالب يوسف عباس كمال من مدرسة أكاديمية الكويت التعليمية، جائزة أفضل عزف حازت عليها المقطوعة الموسيقية المقدمة من طلاب مدرسة المعرفة النموذجية - بنين، جائزة أفضل رقصه «شيلة للكويت» من مدرسة أم هاني لذوي الاحتياجات الخاصة، أما جائزة أفضل سيناريو فحازت عليها مدرسة دسمان ثنائية اللغة عن فقرة التمثيل التعبيري «إنسان الخير».

تمنت الفنانة نوال مشاركتها في مسابقة «كالد» للمواهب الشابة، وأشارت في تصريحات خاصة على هامش ترؤسها لجنة تحكيم النسخة العاشرة من مسابقة «مواهب كالد»، التي تنظمها الجمعية الكويتية لاختلافات التعلم، للسنة العاشرة على التوالي، وشارك نوال في لجنة التحكيم، المخرج يعرب بورحمة، والفنان يوسف الحشاش، وأشارت بما شاهدته على المسرح من مواهب تبرز مدى تحدي وإصرار هؤلاء الشباب والفنيات. نوال التي تغلبت على أوجاعها ومعاناتها بسبب مشكلة في الصوت، حرصت على الحضور، وقالت: «مرتبطة مع هذه الفئة الغالية على قلوبنا منذ عام تقريبا، رغم معاناتي بعض الآلام في الصدر التي انعكست على صوتي فلم أعد قادرة على التحدث جيدا، ولكن يكفي أن أرى فرحتهم بعيني ما يخفف عني الألم». وأكدت نوال أنها لم تقس على المتسابقين، وأن درجاتها كانت مميزة، وقالت: «لا أستطيع أن أضع درجات قليلة»، وحول جديدها قالت إنها تحضر اليومها، مؤكدة أن كل الفنانين يتبعون أعمال الألبوم، وأنها سوف تصور قريبا مجموعة من أعمال، وأنها سوف تفاعلي الجمهور قريبا، وحول



• نوال مع الفائزين

بطاقة فنية



• طلال الهيفي

نهدبها إلى قناة القرن الفضائية التي تذكرنا بأصالة الكويت وأهلها، والشكر موصول إلى مدير القناة طلال الهيفي، والحقيقة ان هذه القناة ناجحة بكل المقاييس، لأننا نشاهد من خلالها كل الأعمال القديمة، ونتذكر من خلالها كويت الماضي بانشطتها المختلفة في ستينات وسبعينات وثمانينات القرن الماضي، فشكرا لكم يا من أخرجتم لنا نقاش التلفزيون.

مسمار بلوح

في الماضي القريب كنا نطرب لسماع الشيلات ونحاول أن نحفظها ونردها، اليوم للأسف أصبحت فائدة للطعم واللون والراحة لأنها أصبحت مستهلكة، تقال في كل شاردة وواردة، حتى صارت أكثر من الأغاني بكثير لذلك فقدت بريقها ولم يعد أحد يستمتع بها أو يطرب لها وقد هوت إلى القاع خاصة أن من ينشدها أصبحوا آلافا مؤلفة.

أبيض وأسود

جميل جداً أن نرى فنانين يشقون طريقهم نحو النجاح والشهرة وهذا مؤشر إيجابي على أن الحركة الفنية بدأت تستيقظ بعد سبات طويل، ومن هؤلاء محمد المحملي وخالد مظفر، وعلى النقيض من ذلك سيي جدا أن يظهر بين الفينة والأخرى حائد حاسد يحاول جاهدا التقليل من القيمة الفنية العالية التي قدمها هذان الفنانان، وعموما فالفنان الناجح عليه أن يأخذ بالمثل السائر «القائلة تسير والكلاب تهوو»... ليس كذلك؟

بمناسبة تكريمه في أيام الشارقة

إصدار كتاب عن محمد المنصور



• محمد المنصور

اصدرت اللجنة المنظمة لايام الشارقة المسرحية في دورتها 29 كتابا عن مسيرة الفنان القدير محمد المنصور تزامنا مع تكريمه وفوزه بجائزة الأبداع المسرحي التي تسلمها مساء أول من أمس الثلاثاء من لدن حاكم الشارقة عضو المجلس الاعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي. الكتاب الجديد من القطع الكبير ويتكون من 120 صفحة ترصد مسيرة النجم محمد المنصور مع لقاء مطول عن مشواره. وكم من الوثائق والصور والنادرة وكلمات لعدد بارز من اهم المسرحيين في العالم العربي الذين يتناولون جوانب من سيرته. الكتاب عن حياة مجموعة من النجوم من بينهم الفنان الراحل عبدالحسن عبدالرضا والفنانة سعاد عبدالله والفنان ابراهيم الصلال وغيرهم من نجوم المسرح في الكويت.

«مسار إجباري» تتألق على مسرح حديقة الشهيد



• أعضاء الفرقة مع الزميلة فالين فخري

جمهور الكويت يختلف عن جماهير كثيرة مما يجعلنا نكن له كل الاحترام والتقدير



• هاني الدقاق أثناء الغناء

اليومها الماضيين، تقع وتقوم واقرأ الخير وبسؤالهم عن الجمهور الكويتي نكروا: جمهور طربي نواق بطبعه لكل ما هو جميل، وهو بذلك يختلف عن جماهير كثيرة مما يجعلنا نكن له كل الاحترام والتقدير... جمهور يبجك... بدفعنا لتقديم المزيد والجديد ونأمل ب تكرار الزيارة للكويت في مهرجانات قادمة. واختتموا حديثهم بالإشادة بمؤسسة لويك وحديقة الشهيد ونورهما الرائد في تعزيز دور الثقافة والفنون بمختلف أنواعها في بناء جيل يتميز بحس إنساني مرفه قادر على التميز والإبداع. يذكر أن فرقة مسار إجباري فرقة مصرية سكندرية وينبع اسمها من فكرة المسار الذي من فكرة المسار الذي أجبر المجتمع على التفكير من خلاله، ويقدمون الكلمات التي تعبر عن المجتمع المصري عن طريق تقديم نوع جديد من الموسيقى التي تمزج بين موسيقى الروك والجاز والبلوز مع التراث الغنائي المصري. وتأسس فريق مسار إجباري على يد كل من هاني الدقاق جيتار وأمين مسعود، الثالث في سيرتها الغنائية ستايل مسار إجباري المعتاد خلال عطا الله درامز.

الكويت.. دولة الإنسانية وشعبها المضيف فالترحاب أتى من القلب وهذا الشيء جعلنا نشعر بالراحة والطمانينة والتفاعل المتبادل. وحول مشاركتهم في مهرجان الشباب العربي أفادت مسار إجباري أنها أتت لتحتفل مع جمهورها الخليجي والعربي بإطلاق اليومها الثالث في سيرتها الغنائية الممتدة لقراءة ستة سنوات، ويضم الألبوم 10 أغنيات مختلفة، ظهرت كل منها بشكل فيديو كليب مصور، كما تحمل كل أغنية شخصية موسيقية مغايرة عن ستايل مسار إجباري المعتاد خلال

كبت سوسن أسعد وفالين فخري: ضمن انطلاق فعاليات مهرجان الشباب العربي في دورته 3 الذي تنظمه أكاديمية لويك للفنون «لايا» بالتعاون مع حديقة الشهيد قدمت مساء أول امس عرض فرقة «مسار إجباري» المصرية الذي لاقى تفاعلا كبيرا من الجمهور. في ثاني زيارة لهم لدولة الكويت ومع لويك للفنون قدمت الفرقة مجموعة من الأغاني التي اشتهرت بها مثل: زيك أنا، الوداع، شيروفويا، مطلوب حبيب. وغيرها مختتمين الحفل بأوبريت الليلة الكبيرة الذي انشج الجمهور مع أنغام الأوبريت بشكل كبير بالتصفيق الحار مرددين كلماتها. عبرت مسار إجباري عن سعادتها لتواجدها في الكويت للمرة الثانية وقالت انهم تفاعلوا بهذا الحشد الغفير فعندما زرنا الكويت للمرة الأولى ضمن فعاليات مهرجان القرنين الثقافي 2011 شعرنا بسعادة غامرة ولكن هذه المرة شعرنا باحترام جمهور عربي أتى بكل طوائفه وفتاته ليستمتع إلينا وبشاركتنا لحظات الفرح والبهجة وهذا ما يعرف عن

• جانب من الحضور