

رؤية عزيز

عبد العزيز
الشعبان
@azizalshaban

دائرة

مرحباً عزيزي القارئ! من جديد، اليوم سنذهب معا إلى المدرسة لتتعلم درساً قصيراً، تعال معي إلى السطر التالي مع التحية. العنوان هو مجرد دائرة، صحيح؟ لا بل هو الرقم خمسة بالعربية، ولكن هو الرقم صفر في اللغة الإنكليزية أو حرف الـ «O»، وربما هو رمز الأكسجين في الكيمياء، فمن سيحسم صحة العنوان الذي لربما سيشتد الحال إلى خلاف أو جدال؟

لا تنتظروا من كاتب المقال الإجابة لأنني مع كل الأشكال والأرقام والأحرف التي ذكرت وفق رأي كل من يقرأ الآن، فربما منظورك أنت هو خمسة بالعربية ومن سيقرا هذا المقال بعد ساعة سيراه مجرد دائرة، ومن قرأها قبلك سيظنها صفراً في اللغة الإنكليزية، فما تراه صحيحاً ليس بالضرورة أن ما يراه غيرك سيكون خاطئاً والعكس صحيح، كل له زاويته ومفهومه للعنوان، وكذلك هي الآراء والأفكار التي نتبادلها فما تراه خاطئاً ليس بالضرورة أن يكون خاطئاً عند غيرك، فحين نفهم أن العنوان ليس شكلاً واحداً بل يأخذ عدة أشكال وفق مفهوم كل شخص، سنفهم أن كل رأي قاله شخص أو فكرة يسعى لنشرها هي كالعنوان، فنستنتج من درس اليوم يا صديقي هو أن نستطيع أن نتعايش ونتقبل مع كل من يخالفنا فكراً أو رأياً فهو يرى وفق مفهومه هو، وليس وفق مفهومك أنت، فتخيل معي أن يتم اقصاؤك و التحريض عليك من قبل المجتمع لمجرد أنك رأيت العنوان دائرة، و هم راوه الرقم صفراً بالإنكليزية، ألا تعتقد أن الأمر الذي تم اقصاؤك عليه هو أمر ساذج؟! كذلك آراء وأفكار الأفراد في مجتمعك فهم كالعنوان الذي قرأته، فإن لم تكن قادراً على تقبل رأي مخالف لك فتذكر شكل العنوان، وهذا قد انتهى الدرس و حان موعد الفرصة الأولى، فشاركنا لوقتك.

ثقافات

عبد العزيز التميمي



نيوتن يحيي فان غوخ

الفنان التأثيري الكبير فينستنت فان غوخ 1853 - 1890 أحد أشهر فناني هولندا الذين تطور على أيديهم الفن الانطباعي ابتداءً من بول سيزان 1839 - 1906 وانتهاءً بفنان العصر المجدد بابلو بيكاسو 1881 - 1973 احد ابرز رواد المدرسة التكعيبية في العالم وبعض من ابتعد الفن التجريدي المقتبس من انطباعية سيزان وتأثيرية فان غوخ الذي عرفه العالم بالفنان الذي قطع أذنه من أجل حبيبته، وهذا طبعاً غير صحيح، وما هو غير افتراء جاهل.

الفنان فان غوخ تحدث عنه الفنان الإنكليزي الكبير ايريك نيوتن 1893 - 1969، وكان حديثه الرائع بصفته ابرز الفنانين الواقعيين في القرن العشرين بكل إنكلترا عندما حضر اول معرض فني يقام في لندن عام 1910 وقبل اشتعال الحرب العالمية الأولى، حيث قال نيوتن ان حسارة العالم كله يموت الرائع فينستنت فان غوخ كبيرة جدا وأنا كاجيال متتالية نعشق الفن الواقعي ونعيش تآخيره علينا لا نجد أمامنا وسيلة غير التعلم من هذا

نقطة ضوء

مشرف عقاب

mishrefeqab@yahoo.com



بر الوالدين 2-2

عقوق الوالدين للأجداد فهذا من جملة الأسباب الموجبة للعقوق، فإن كان الوالدان عاقين لوالديهما عوقياً بعقوق أولادهما التفرقة بين الأولاد، فهذا العمل يورث لدى الأولاد الشحنة والبغضاء، فتسود بينهم روح الكراهية، ويقودهم ذلك إلى بغض الوالدين وقطيعةتهما، وسوء خلق الزوجة، فقد يبغض الإنسان بزوجة سيئة الخلق لا تخاف الله ولا ترعى الحقوق، فتجدها تخزي الزوج، بأن يتمرد على والديه، أو يخرجها من المنزل، أو يقطع إحسانه عنهما، ليخلو لها الجو بزوجها، وتستأثر به دون غيرها، قلة الإحساس بصباب الوالدين فيبعض الأبناء لم يجرب الأبوة وبعض البنات لم يجربن الأمومة، فتجد من هذه حالة لا يابيه بوالديه، سواء إذا تأخر بالليل، أو إذا ابتعد عنهما، أو أساء إليهما، عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما قال: قال رسول الله: «إن من أكبر الكبائر أن يلعن الرجل والديه» قيل: يا رسول الله! وكيف يلعن الرجل والديه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «يسب الرجل أبا الرجل فيسب أبيه ويسب أمه فيسب أمه، ومن كان هذا حاله فإنه يعرض نفسه لعنة الله تعالى، فقد روى الإمام مسلم في صحيحه عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن النبي قال: «لعن الله من لعن والديه»، وعن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «رغم أنفه

رأي آخر

عبد العزيز خريط

تويت: Akhuraibet
/http://khouraibet.blogspot.com

«الكويت... فعلاً غير»

أوبريت «الكويت... فعلاً غير» فكرة وإشراف أمين سر اللجنة الدائمة للاحتفال بالأعياد والمناسبات الوطنية الشيخة أمثال الأحمد الجابر الصباح الإنسانية التي تحرص على إظهار جانب إيجابي كبير في المجتمع يتلخص في كلمتي «العتاة» و«الولاء» للكويت وحدها، ويتعاون وتنسيق مستمر بين وزارتي الإعلام بكوادرها الفنية والوطنية والتربية بطلاب وطالبات مختلف المراحل التعليمية، وحقيقة فإننا ننتظر مثل هذا الأوبريت عاماً بعد عام، فهو فعلاً غير، حيث الأوبريت الذي قدم عبارة عن حزمة من اللوحات المرصوفة والمكتملة، الواحدة تلو الأخرى، فهي لوحات مضيئة وباهرة وفنفساء جميلة ورائعة تجسد مفردات ومعاني وقيما وحقائق وأفعالا مثلى تلتف حولها الوحدة الوطنية الراسخة في المجتمع الكويتي عبر مسيرة تاريخ حافل بالإنجازات والوفقات المشهورة، أوبريت «الكويت... فعلاً غير» عمل استثنائي وفعلاً غير، يعكس جهوداً وطنية متواصلة بذلت في إنتاج هذا العمل الفني على مدى أشهر ليكون المحصول والتمرة بهذه الصورة الراقية المضيئة والمبدعة، كلمة ولحن وأداء وإخراجاً بلوحات غنائية رفيعة المستوى والذوق المرئي والسموع والحسي، «الكويت... فعلاً غير»، أوبريت عبر بصدق المشاعر والاحاسيس والأداء عن صور ومشاهد مصورة باحتراف ناقلة الحالة الوطنية الكويتية الاستثنائية التي تظهر في الولاء للوطن وبمواقف الشدائد والرخاء، والتي تؤكد على أهمية الثقافة والوعي الفكري في بناء الإنسان الحاضر والمستقبل القادر على تحمل المسؤولية الوطنية والتكليف في كل المجالات والمستويات، والعمل بالمجمل أعجبنا كثيراً، حيث الأداء الحيوي واللحن العذب والصوت الخام والإضاءة الخاطفة.

وقد أعجبتني لوحة «إلا صباح» من كلمات منصور الوائان والهان أحمد حمدان في أوبريت «الكويت... فعلاً غير» لما تحملته من الولاء والفخر، وكذلك لوحة «أهل الحمية»، لما تضمنت من قيم ومعاني للتعاون والتلاحم وتناغم أكثر من رائع، حيث كانت الذاكرة في ربط الكلمات واللحان لما حدث العام الماضي في شهر أكتوبر من ارتفاع منسوب الأمطار في الشوارع والمناطق، وما شهدته البلاد من حالة استنفار بكل القطاعات على أثرها كانت فرحة أهل الكويت في الشدائد جسداً وقلباً واحداً، وأكادوا فعلاً أن الكويت... فعلاً غير، واحتوى العمل على كلمات جميلة من تأليف منصور الوائان والهان حمد القطان وإخراج محمد بولند، ومن كلماتها:

حذرونا وقالوا الخيمة قربت
الزمو البيت وعسى هالحالة تمر
والمدارس والوظائف عطلت
والسما صبت ولوح الخطر
بس شفتوا الكويتي يومناً طلع
يساعد أخوانه وما لحظة جزع
اللي واقف بالمطر ما هزه شي
واللي رايج دوامه ما رجع
واحفوا ما يرجعون لين تمر بالسلام
عفية يا عيال البلاد انتو فعلاً موكلام

بكل صراحة

الجازي طارق السنافي

atsenafi@gmail.com



بالمشمش

والفاسدون وما أدراك ما الفاسدون؟ هم مجموعة من الأفراد الذين يخترقون جميع القوانين ويسلبون الأموال و يسرقاته. يزورون كل ورقة وكل اسم وكل البيانات ليحصلوا على منصب نافذ و«يلعبون» بعدها بالتعيينات وباللجان والقوانين ويعفوسوا «الأولي والتالي» ويورثوا هذه الأفعال والتصرفات إلى الاجيال القادمة مع ضمان تحصينهم والعقوبات و ضمان عدم محاسبتهم واستمرارهم بأعمال النهب والتزوير وغيرها.

هؤلاء الفاسدون جدا انتشروا في اغلب الوزارات والمؤسسات والهيئات والشركات، انتشروا و«نفشوا ريشهم» ايضا هؤلاء الفاسدون جدا اصبحوا نافذين لدرجة ان لهم بطانة ومطيلين وحماية وبديغار وحصانة خاصة، لا يمكن محاسبتهم لأن من سيحاسبه هو شريكه في الفساد فلا يمكن للحرامي الا ان يحيي الحرامي وزميل السرقات والتزوير.

فقد صار الوضع «فلاتي» والكل يجهر بفساده ويعبر أنه «لن» و «لن» يجاسبا، أو يعرف الفضيحة والشوشرة الاعلامية سيحتفي الموضوع نهائيا

بالمشمش.

حسية مغلوطه

عليه البصيري

a.h.albossiri@gmail.com
Twitter: @alialbossiri1

من أنت؟

التي تلتمس كسرة خبز لتسكت صوت بطنها من الجوع وانا لست أنا حين أمر بذاك الصبي المريض بالسرطان صاحب النظرات المنكسرة دون أن أسأله عن حاله وأداعبه لأرسم على شفتيه ضحكة أفنقدها أنا من نفسي، فأنا لم تعد لي صلة بي منذ أول يوم وضعت فيه قدمي في هذه المدينة وهذه البشرية التي تغيرت كثيرا والتي شارفت على أن تجهز على آدميتي دون شفقة أو رحمة حتى ما عدت أعرف نفسي كما كانت تعرفني وأعرفها فأنا الموقع أسفله أتمس منكم أن تبعدونني عني وعن هذه الحياة فهذا يرمز إلى أنك إذا غيرت اسمك فقد كراهية... بغضاء... عداوة... مصالح... وأي جريمة قد تظنون أنني أتشابه معكم فيها قد أرتكبها في حق نفسي ومجمعي والإنسان وارتكوبني لأستعيد إنسانيتي فأنا لست أحقق يا سادة ولست مرضيا في روعي أو نفسي فكل ما في الأمر أنني صجرت من تآكل آدميتي في كل يوم إضافي أقضيه وسط مدينة قاسية لا ترحم أبناءها وبشر غلاظ لا يرحمون بعضهم البعض ولا يحترمون كبيرهم ولا يوقرونه ولا يعطفون على صغيرهم ولا يهتمون به فأنا الإنسان الذي عرف طريقه واختار السبيل فيه وحيدا ليصلح مجتمعه بعد أن أصلح نفسه وليكون انسانا مختلفا عنكم بالقيم الحميدة والشماثل الفريدة إن شاء الله... فمن أنت؟

طرحت سابقا نفس هذا السؤال الفلسفي، وطرحت على أعزائي القراء ويصدق كان التفاعل طيبا ويثلج الصدر وأشكر كل من تفاعل معي من القراء الأعزاء واليوم أعود لكم بسؤال فلسفي آخر كي نتشارك التفكير وحتى نتعارف على بعضنا البعض بشكل جيد ويفهم بعضنا بعضا وان كان من خلال المقال فالهدف واحد الا وهو الفائدة والتوعية وغيرها من الفوائد لهذا المجتمع المتعب مما فيه من أسئلة لم يجد الى اليوم البعض جوابا لها، إذا كانت إجابتك عن سؤالي من أنت؟ هو ذكر اسمك وكنيتك فهذا يرمز إلى أنك إذا غيرت اسمك فقد أصبحت شخصا آخر، إذا حاول أن تجيب عن السؤال دون أن تذكر اسمك أو عمك أو مركزك الاجتماعي، حاول الآن من فضلك! وساباير لاقول لك أنا الموقع أسفله أقر وأنا بكامل قواي العقلية أنك لا تعرفني ولا تربطني بك أي صلة، إلا أنك «غالي» عندي فأنت الإنسان الذي يشبهني بالإنسانية. وحين أنظر إلى مآسي وبلاوي الناس دون أن أحرك ساكنا أو أتكلم فإنني لست أنا إطلاقا يا سيداتي ويا سادتي! وحين أظاها بعدم رؤيتي لذلك المشرد البائس الذي يلتحف أكياس البلاستيك ليدفع عن نفسه قسوة البرد في برد الدول الأوروبية التي أعيش فيها وأنا لست أنا حين أعد الخطى نحو العمل دون أن أعير اهتماما لصوت تلك المسكينة