

دراما تلفزيونية تذهب إلى أبعاد عربية شمولية

مجرد رأي

د. نجم عبدالكريم

مشعل السعيد

تعجبني صراحة د. نجم عبدالكريم المتناهية، وأحاديته التي تجعل المرء يتابعها حتى نهايتها، وهذا الرجل فنان شامل مثل وأخرج وألف ودرس، وكون نفسه بنفسه، في رحلة كفاح طويلة تكثرت بالنجاح فمن يزرع يحصد ومن جد وجد، وهو يتحدث لبق ذو ثقافة عالية، معرفتي به تعود إلى أوائل ثمانينات القرن الماضي وقد أجريت معه أكثر من لقاء منها للإذاعة الكويتية، وكنت ألقبه كثيراً في المسرح الشعبي، وهو بطبعه خفيف الظل لا يخلو حديثه من التكتة، وفي أرشيفه الكثير من اللقاءات الإذاعية مع كثير من الشخصيات المهمة، كما أنه أحد رواد الفن الكويتي ومن الذين تخرجوا على يد عميد المسرح الكويتي زكي طليمات، وكانت تربطه علاقة متينة بزميل دربه عبدالحميد عبدالرضا الذي ساعده أثناء دراسته خارج الكويت، وهو أيضاً من مؤسسي المسرح العربي، وضمن من مثل في مسرحية صقر قريش أوائل ستينات القرن الماضي، ومما يميز به نجم عبدالكريم تقليده الأصوات بكل مهارة، وهو كاتب زاوية محترف، وقد قام ببطولة فيلم سينمائي اسمه «حبي في القاهرة»، أثناء دراسته هناك، وله مؤلفات منها: كتاب شخصيات عرفتها وحوارتيها في جزئين، وكتاب أدباء من العالم، كما أخرج مجموعة من المسرحيات من أشهرها بني صامت، صراحة نجم عبدالكريم سببت له الكثير من المضاعف في بداياته، وقد طارده النظام البعثي من أجل ذلك ولما أحس أن حياته في خطر غادر الكويت إلى لندن، ما لا يعرفه الكثير من متابعي الشأن الفني أن نجم عبدالكريم غير شخصية عبدالعزيز النمش من أم عليوي التي تعود عليها الناس إلى شخصية رجل في أحد أعماله المسرحية وقيل النمش بعد أن اقتنع نجم عبدالكريم. ما أود أن أقوله في نهاية هذا الحديث إنه لا بد من الاستفادة من هذا الرجل، فله مخزون أدبي وفني وسياسي يفوق الوصف، لذا لا بد من توثيق مسيرته التي تجاوزت ستة عقود فنجم عبدالكريم اليوم تجاوز الثمانين عاماً، وهو شاهد عصر على بداية الفن الكويتي والإذاعة والتلفزيون، ومسيرته الطويلة كتاب عالي القيمة يستفيد منه الجيل الحالي والأجيال القادمة، والرجل عاشق لوطنه وفي جعبته الكثير. والله ولي التوفيق.



• فخرية خميس



• شهد الياسين



• أحمد السلطان



• غافل فاضل

و غافل فاضل:

مسلسل «مسألة وقت» صور بين الكويت وبيروت

أحمد السلطان:

شخصية تجد نفسها أمام كم من المتغيرات التي تكاد تعصف بحياتها



• رفيق علي أحمد مع زينة مكي

اجتماعي وسعيدة بأن تكون النسبة الأكبر من مشاهدي في المسلسل إلى جوار الفنان الرائع أحمد السلطان الذي عودنا دائماً على تقديم حلول إضافية في كل تجربة يقدمها. وتحدثت الفنانة شهد الياسين عن المسلسل بقولها: «أولا تعيش حركة الإنتاج الفني هذا العام حراكاً عالياً وهذا يعني أنها تجاوزت الأزمة التي مرت بها خلال الموسم الماضي، وفي العمل أنا أمام شخصية تتطلب لياقة عالية وحلولا إضافية في التعبير والتقصص لتجسد مضامين هذه الشخصية الإضافية. ويكفي أن يؤدي العمل أمام مخرج بكفاءة وتاريخ المخرج القدير غافل فاضل وهذا يمثل إضافة إلى رصدي وتجربتي الفنية».

الفنية سواء في الكويت أو بقية دول الخليج العربية على صعيد المسرح أو الدراما التلفزيونية. وكنت أترقب أن يتم تطوير تلك العلاقة إلى تعاون فني مشترك وهذا ما تحقق فعلاً عبر مسلسل «مسألة وقت» الذي يحمل نصاً ثرياً وعميقاً ومخرجاً كبيراً ذا تاريخ ومسيرة وفريق عمل من الفنانين والفنانيين يمتلكون مسيرة وإنجازات فنية ترسخ هذا التجربة وتؤكد لها. واترك الحديث عن شخصيتي لحين عرض العمل قريباً جداً».

دورا محوري في كل أنواع العلاقات، واستطيع القول أن العمل سيكون فيه تنوع في المشاهد والحوار وأيضا مواقع التصوير التي تم إنجازها حسب الجدول الزمني والعمل جاهز حالياً للعرض. وعن عمله الجديد قال الفنان الكبير أحمد السلطان: سعيد بتجدد التعاون مع المخرج الكبير غافل فاضل الذي يعتبر أحد الأعمدة الأساسية لصناعة الدراما الكويتية والخليجية، وفي العمل الجديد أجسد شخصية تجد نفسها أمام كم من المتغيرات التي تكاد تعصف بحياتها ماديا ومعنويا وعليه أن يواجه تلك التحديات بكثير من الإرادة والحكمة. من جانبه قال النجم اللبناني رفيق علي أحمد: لست غريبا عن الحركة

كبت سوسن أسعد:

عبر دراما اجتماعية ذات مضامين إضافية تذهب إلى افاق عربية أشمل وأوسع يأتي المسلسل الكويتي الجديد «مسألة وقت» الذي يصفه المخرج والمنتج غافل فاضل بقوله: مسلسل «مسألة وقت» صور بين الكويت وبيروت ويذهب في طروحاته ومضامينه إلى افاق عربية تتجاوز كل ما هو سائد ومكرر من الأعمال الدرامية. وقال المخرج القدير غافل فاضل: نحن منذ اللحظة الأولى أمام نص ثري كتبه السيناريست مبارك الفضلي عامر بالشخصيات والأحداث التي تذهب إلى مناطق إضافية لرصيد الدراما الكويتية بشكل خاص والخليجية بشكل عام. حيث تجري الأحداث بين الكويت ولبنان عبر مجموعة من الشخصيات المحورية من الأشخاص الكويتيين والسوريين ولبنانيين الذين تجمعهم الظروف في لبنان لأسباب مختلفة، ويرصد المسلسل ما يتعرضون له داخل مجتمع جديد عليهم، ومحاولات اندماجهم فيه. وأيضا كم من الأحداث والشخصيات التي تتحرك على الصعيد المحلي بمشاركة عدد بارز من أهم نجوم الدراما الكويتية والخليجية والعربية. ويقول غافل فاضل معلقا حول العلاقة بين عنوان المسلسل وأغنية الطرب الكبير عبدالله الرويشد قال: نعم هناك علاقة بين أغنية «مسألة وقت» التي قدمها الفنان عبدالله الرويشد وبين المسلسل في المعنى، حيث إن أي علاقة إنسانية بين البشر لها وقت، وأن عامل الوقت يلعب

بطاقة فنية



• حصّة الملا

إلى الإعلامية والأكاديمية حصّة الملا التي افتقدنا إطلالتها الجميلة على الشاشة وافتقدنا أيضا برامجها الرائعة، ولدكتورة حصّة الملا نقول: أين أنت؟ لقد طالت غيبتك عن الإعلام رغم أنك كنت ناجحة بكل المقاييس. وقد سعدنا بعودتك من باب التأليف خلال مسلسل «عود أخضر» ولا بأس أن تعودى من هذا الباب. فالكاتبة هي الأساس وحجر الزاوية لكل عمل، نتمنى لك النجاح في هذا الطريق، أملين أن تراك على الشاشة في القريب العاجل.

وخزبرة

يقولون في أمثالنا الشعبية الجميلة: صاحب بالين كذاب، وطبعاً هذا الكلام صحيح ولكن ما رأيكم في صاحب خمس «بالا»، فهو المؤلف وهو المنتج وهو المخرج وهو البطل وهو كل شيء، بالله عليكم ماذا نسمي هذا؟ مثل هذا الفنان ينطبق عليه المثل الآخر الذي يقول: سبع صنایع والبخت ضايع، إلا إذا كان سوبر مان يمكن يقدر على كل هالأشياء.

إليسا تعلن عن طرح كليب أغنية «كرهني»



• علي المولى

أعلنت الفنانة اللبنانية إليسا، عن طرح فيديو كليب جديد «كرهني» من كلمات علي المولى، إحدى أغنيات ألبومها «إلى كل اللي بيجووني» التي بحتها على قناتها الرسمية على اليوتيوب. وتعد أغنية «كرهني» الثانية التي تصورها إليسا على طريقة الفيديو كليب بعد «إلى كل اللي بيجووني» الذي طرحته بالتزامن مع ألبومها الذي يحمل نفس الأغنية، وحقق الكليب نجاحا كبيرا لاسيما أنها أعلنت فيه عن إصابتها بالسرطان وتعافيا منه. وطرحت إليسا، الصيف الماضي، ألبومها «إلى كل اللي بيجووني» الذي ضم 16 أغنية هم «إلى كل اللي بيجووني»، «كرهني»، «مقيش أسباب»، «نفسى أقوله»، «أنا وحيدة»، «لسه فيها كلام»، «حكايات»، «بين قلبي وقلبك»، «مریضة اهتمام»، «ارتاح وعيش»، «أنت معي»، «بيننا نعيش»، «كتيرة عليه»، «عينا دي»، «عا المحفي»، «وحشتوني».

المخرجة الإماراتية نهلة الفهد ... شخصية العام

تحمل الصيغة العالمية عملاً وجهذاً. وقالت نهلة: «سعادتي كبيرة وأنا أخصد نجاحي هذا باسم المخرجة الإماراتية، وزادني فرحاً أن التكريم جاءني من جهة متخصصة عالمية تعنتني بالأمر أيضاً كانوا دون التفريق بين اللغة أو الدين. وهذا منهج تربيتنا عليه على يد والدنا الراحل الشيخ زايد بن سلطان، واليوم نخصده بأعمالنا وإنجازاتنا»، معربة عن سعادتها لمنحها هذا التكريم ضمن حفل أقيم في مصر الغالية.

حصلت المخرجة الإماراتية نهلة الفهد، على لقب وشهادة «شخصية العام الإخراجية الفنية»، من الفيدرالية العالمية لهيئة أصدقاء الأمم المتحدة، وذلك عن مجموعة أعمالها المتنوعة في عالم الإخراج، خاصة الأعمال الفنية الإنسانية الداعمة للتسامح والسلام. وأعربت، الحائزة على جوائز متعددة عالمية وعربية ومحلية في الإمارات والخليج، عن سعادتها كونها تمثل أبناء وطنها الإمارات والعالم العربي في هذه المحافل، التي

بثينة الرئيسي: لا أفضل الأعمال المسرحية



• عبدالله بهمن

كشفت الفنانة بثينة الرئيسي، أنها رفضت المشاركة في الأعمال المسرحية التي عرضت عليها خلال الفترة الماضية، وذلك بسبب توجه الجيل الجديد للتكنولوجيا وابتعاده عن التواجد بالمسرح، إضافة إلى أن الأعمال المسرحية تحتاج الكثير من التحضيرات والتدريبات لتقديم عدد قليل من العروض، وهي لا تفضل هذا الأمر تماماً. وأضافت «بثينة»، في تصريحات صحافية لجريدة «الراي» الكويتية، أنها اتخذت قراراً منذ 3 سنوات بعدم المشاركة إلا بعمل فني واحد طوال العام، وذلك لأنها تتشغل بتجارتها ولا تسعى لكسب المال من الأعمال الفنية والا وافقت على كل ما يعرض عليها، مؤكدة أنه ليس بالضرورة التواجد الدائم في الأعمال الفنية إلا إذا كان سيضيف هذا العمل للفنان في مشواره.

يشار إلى أن بثينة الرئيسي تشارك في بطولة مسلسل «الديرة» إلى جانب كل من: «عبد الله بهمن، وغدير السبتي، وحسين المهدي، ومحمد المنصور، وهيفاء عادل، وهو من تأليف علياء الكاظمي، وإخراج مناف عبد ال. وتجسد «بثينة» من خلال العمل دور فتاة تدعى فاطمة، وهي شخصية متقلبة للغاية، وتعيش الكثير من الصراعات بسبب الصدمات التي سنتلقاها.

• بثينة الرئيسي



• إليسا