

المسرح العربي عقد جمعياته العمومية في أجواء عائلية



• أعضاء فرقة المسرح أثناء الاجتماع



• أحمد الشطي مع الأعضاء

المخرج أحمد الشطي أن الجمعيات العمومية للفرقة دائما تجري في هدوء ويتفاهم كامل بين الأعضاء في أجواء عائلية وهذا ما أدت عليه الفرقة منذ عقود متمنيا للجمع التوفيق مشيرا إلى أنهم يحرصون على العمل بهدوء وروية وتقديم أعمالهم بعد دراسات مستفيضة ومناقشات كل المستجدات.

تاريخ عريق وأعضاء يتمتعون بالخبرة والحكمة بما لا يليق بمراقبة نصوصهم فهم في النهاية مسئولون عن أعمالهم ويخافون على تاريخهم ووعدهم رئيس اللجنة المطيري بطرح هذا الاقتراح في المجلس الوطني.

قبل أشهر قليلة تاركين فراغا كبيرا في الفرقة ثم طالب الشطي الحضور بالتقدم بآية اقتراحات وطرح التقريرين الإداري والمالي للمناقشة حيث وافق الحضور على اعتماد التقريرين وطالب الدكتور شايح الشايح بعدم مراقبة النصوص المقدمة من الفرق الأهلية في المهرجانات المسرحية بما لها من

المسرحي السابق وعضوية كل من المخرج عبد العزيز صفر والإستاذ محمد الشريدة والأستاذة هند المريخي افتتح اجتماع الجمعية العمومية رئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي المخرج أحمد الشطي بقرأة الفاتحة للفنانين الراحلين حمد ناصر وعبد المجيد قاسم البلوشي اللذين رحلا

عقدت فرقة المسرح العربي جمعيتها العمومية العادية في العاشرة مساء الإثنين بعد اكتمال النصاب حيث تمت مناقشة التقريرين المالي والإداري بحضور أعضاء الجمعية ورئيس وأعضاء لجنة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب برئاسة فالح المطيري مدير مهرجان الكويت

محمد ممدوح يستجيب للانتقادات ويبدأ رحلة علاجية لتنظيم مخارج الألفاظ والحروف



• محمد ممدوح

الفنان محمد ممدوح بدأ رحلة علاجية لحل مشكلة مخارج الألفاظ، والتي انتقدتها الجمهور منذ أن انطلق الممارتون الرمشاني الضالبي، والذي يشارك فيه بسلسلي «ولد الغلابية»، و«قابيل».

واستجاب «تايسون» إلى انتقادات جمهوره وذهب إلى أحد الأطباء لمتابعة حالته وتنظيم أوضاع التنفس ومخارج الحروف والألفاظ

الخاصة به، والتي اجمع الجمهور أنهم لا يفهمون في أغلب الأوقات ما الذي يقوله خلال المشاهد التي يظهر فيها بأعماله الفنية.

ومن جانبه كتب الفنان خالد كمال، منشوراً عبر حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» قال فيه: «أعتقد أن كل العاطلين بالوسط الفني عارفين علاقة ما كان عنيد وخصوصاً فيما يتعلق بشغله، هو عارف أنه عنده مشكلة ولكن هناك بعض المشاكل الصحية التي يتأخذ وقت طويل في علاجها.. وخصوصاً إذا كنت بتعالج المشكلة وانت بالفعل بتشتغل».

وأضاف: «هو بالفعل بدأ بس محتاج وقت، اللي فعلا شايف إن تايسون موهوب ومختلف ويحب شغله لازم يصبر عليه لأن فعلا الموضوع مش سهل ومش هيتحل في يوم وليلة ولا حتى سنة».

واختتم المنشور قائلاً: «رفقاً بالموهوبين أمثاله لأن الموهوبين حساسين لأقصى درجة، الأفضل من وجهة نظري أننا نثقي في شهره وندعمه عشان الصالح العام.. بحبك وبتحترم شغلك ومجهودك يا صديق العمر».

دنيا سمير غانم أبدعت بالخليجي في عمل متكامل

• دنيا سمير غانم



فاجأتنا الفنانة المصرية دنيا سمير غانم بعمل مميز ضمن أحداث مسلسلها الرمضاني «بدل الحوتة 3»، وهي أغنية بعنوان «تعال تعال»، والتي جمعتها بالفنان المصري هشام جمال، المفاجأة اللافتة في هذا العمل، هي غناء دنيا باللهجة الخليجية والطريقة التي أبدعت فيها بأداء هذه اللهجة، إضافة إلى اللحن المميز الذي قدمه جمال في هذا العمل، حيث جمع بين الحنين الغربي والخليجي، أما كلام الأغنية فأتى رومانسياً جميلاً. وهذا كله جعل العمل متكاملًا وناجحاً وجعله يلقي صدى لدى الجمهور، وهو ما كان واضحا بتجاوز الأغنية عتبة المليون مشاهدة بعد ساعات قليلة على طرحها.

إنها ليست المرة الأولى التي تجمع فيها دنيا سمير غانم بين التمثيل والغناء، فعلى الرغم من امتلاكها لصوت جميل وإحساس عال في أدائها، إلا أنها حافظت على خطها التمثيلي كصفة أولى للفنانة، وحصلت من موهبة الغناء التي تملكها إضافة وفي خدمة أعمالها، وهذه خطوة تحسب لها في ظل ما نراه أحياناً من تعدي بعض الممثلين على الغناء.

ياسمين عبدالعزيز تخرج من قالب المعتاد بتجربة درامية ناجحة



• ياسمين عبدالعزيز في لقطات من مسلسل «آخر نفس»

خطوة جريئة جداً راهنت عليها النجمة ياسمين عبدالعزيز في مسلسلها «آخر نفس»، حيث إنها خرجت عن القالب الذي نجحت فيه وحققت من خلاله نجوميتها وهو القالب الكوميدي، لتخوض تجربة بعيدة تماماً عن الكوميديا تثبت من خلالها أنها ممثلة موهوبة بل معجونة تمثيل.

ياسمين استطاعت من خلال شخصية «سلمي» أن توظف كافة إمكانيات الممثلة بداخلها وبتلقائية ومعايشة في كل مشهد تقدمه، فهي داخل مسلسلها «آخر نفس» تعيش الواقع.

ياسمين عبدالعزيز في «آخر نفس» تعيد اكتشاف نفسها وتقدم شخصية «سلمي» البعيدة تماماً عن الكوميديا بما تحمله من تناقضات وتحولات، وتثبت ياسمين أنها ممثلة موهوبة ومعجونة تمثيل بأداء سهل ومتنوع دون انفصال زائد أو باهت، وخلال الحلقات التي عرضت قدمت ياسمين أداء عالمياً بكل المقاييس وفي أكثر من مشهد ظهرت قدراتها التمثيلية في التكوين والقدرة على إقناع المشاهدين.

ياسمين ذكرت شخصيتها جيداً ودرست أدق تفاصيل ما تقدمه في «سلمي» تلك السيدة التي تنقلب حياتها رأساً على عقب بمجرد وفاة زوجها، وتكتشف عقب وفاته الكثير والكثير من الأسرار والألغاز والشفرات فالشخصية صعبة ومركبة وتحول مع كل مشهد وكل

أحمد السعدني يشيد بمجهود مي عز الدين في «البرنسياسة بيسة»

أشاد الفنان أحمد السعدني بالمجهود الذي قامت به النجمة مي عز الدين في مسلسلها الجديد «البرنسياسة بيسة»، الذي يتم عرضه في شهر رمضان الحالي بشكل حصري على قناة الحياة حيث نشر صورتين تظهران مدى الاختلاف بين مي عز الدين وشخصية «سكسة» التي تجسدها مي في العمل.



• أحمد السعدني

أشاد الفنان أحمد السعدني بالمجهود الذي قامت به النجمة مي عز الدين في مسلسلها الجديد «البرنسياسة بيسة»، الذي يتم عرضه في شهر رمضان الحالي بشكل حصري على قناة الحياة حيث نشر صورتين تظهران مدى الاختلاف بين مي عز الدين وشخصية «سكسة» التي تجسدها مي في العمل. وكتب السعدني الذي يعد من أصدقاء مي عز الدين المقربين، على حسابه بموقع

• مي عز الدين



سلافة معمار لأحمد الأحمد: «في أحلى من هيك؟»

من الطراز الرفيع جداً... أحمد الأحمد أنت معلم». وانهاالت التعليقات من قبل محبي ومتابعي سلافة معمار وأحمد الأحمد الذين أنفوا على كلامها، وأكدوا أن الأحمد من الممثلين التواصل الاجتماعي، وعلقت: «في أحلى من هيك ممثل؟ هون عم نحكي عن ممثل وصديق محترفة جداً».

أثنت الممثلة السورية سلافة معمار على أداء زميلها الممثل السوري أحمد الأحمد في مسلسل «حرمك» الذي يعرض حالياً في شهر رمضان حيث نشرت صورة له من العمل عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، وعلقت: «في أحلى من هيك ممثل؟ هون عم نحكي عن ممثل وصديق محترفة جداً».



• أحمد الأحمد